

El Búho

EXCLUSIVO
HURTADO MILLER
ENTRA A TALLAR



**BANCOS Y MUTUALES:
QUIEN DA MAS**



**LA IZQUIERDA
JAMAS SERA VENCIDA**

ELECCIONES 85

en
RADIOPROGRAMAS



UNIVERSIDAD NACIONAL
MAYOR DE SAN MARCOS



SISTEMA DE BIBLIOTECAS
BIBLIOTECA CENTRAL

CLASIFICACIÓN:

N.º DE INGRESO:

"E
q
S
E
y
In

de periodistas en "ELECCIONES 85".
Conducción y Dirección: Dennis Vargas Marin.

TODOS LOS SABADOS A LAS 9.00 A.M.

RADIO  PROGRAMAS

inunca se detiene!

UNMSM-CEDOC



Director: Antonio Cisneros
Editor: Luis Valera
Jefe de Redacción: Fernando Rospigliosi
Coordinación: Charo Cisneros, Rosa Espinoza
Redacción: Hernando Burgos, Marisa Macher, María Luisa Martínez, Benito Portocarrero, Flor Sánchez, Edwin Sarmiento.
Internacional: Rosalba Oxandabarat
Trabajo: Carmen Rosa Balbi
Economía: Oscar Ugarteche
Espectáculos: Aury Tang
Culturales: Peter Elmore
Diseño: Carlos Tovar
Fotografía: Jorge Deustua, Gilberto Hume, Ernesto Jiménez, Herman Schwarz
Corrección: José Luis Carrillo
Diagramación: Gonzalo Nieto, Charo Velásquez.
Ilustración: Juan Acevedo, Carlos Tovar
Arte Final: Alfredo Félix, Alejandro Zorogastúa.
Coментарistas: Maruja Barrig, Enrique Bernales, Julio Cotler, Javier Diez Canseco, Alberto Flores Galindo, Víctor Hurtado, Rafael León, Guillermo Rochabrún, Carlos Urrutia.
Colaboradores: Rolando Ames, Carlos Iván Degregori, Washington Delgado, Eduardo Figari, Agustín Haya, Javier Iguíñiz, Humberto Jara, Pablo Macera, Roberto Miró Quesada, Edmundo Murrugarra, Lorenzo Osore, Enrique Polanco, Alfredo Quintanilla, Armando Williams, Nicolás Yerovi.
Gerente de Publicidad: Jorge Albertini Avalos
Gerencia de Producción: Tomochi Sumida
Impresión: "La República" y "Alfa"
Distribución: Distribuidora Inca S.A.
Publicidad: "3001"
Telfs.: 400276 - 225471 - 222119
 Es una publicación de "Otra Imagen S.A."
Dirección: Av. Mariátegui 110 - Jesús María Lima, Perú
Telfs.: 717372 - 716003 - Anexo 110

- 10 ESTE PAIS:** IU, aguas revueltas: Las candidaturas y otras agruras traen problemas. El viaje del Presidente. Repunta huelga de estatales.
- 18 ENTREVISTAS:** Hurtado Miller: El tercero en discordia. Fantasma de ARI recorre IU: Confesiones de Jorge del Prado.
- 23 TRABAJO:** ¿Caminando al abismo?: Industria del calzado ahogada por el contrabando es obligada a exportar. Carmen Rosa Balbi.
- 29 INFORME:** La ciudad del desierto: Villa El Salvador, el pueblo joven más grande del Perú.
- 34 CRONICA:** Un mercado de ilusiones: "Trampolín a la fama", sueños en la calle.
- 38 ESTE PLANETA:** Polonia: ¿Y Solidaridad? Uruguay: Regreso con gloria. Guatemala: La chispa de la vida.
- 42 ECONOMIA:** El ahorro en el sistema financiero. Reformando la Reforma Agraria. Contracción del crédito bancario al sector privado.
- 46 ESPECTACULOS:** Roxana Canedo: "Sólo me falta actuar". Ismael Contreras, una insólita vocación.
- 60 NUESTRO TIEMPO:** El crack del 29.

- 4 AGENDA
 8 HUMOR
 14 TIEMPO PERDIDO
 50 RETRATOS
 55 TEATRO
 57 TIEMPO GANADO
 64 LETRAS
 65 CREACION
 66 HISTORIETA



Villa El Salvador: el pueblo joven más grande del Perú.

29



Jorge del Prado: Secretario General del PCP se confiesa.

26



Roxana Canedo: de reportera a entrevistadora.

46

DONACION

Agenda

JUNIO 21

Jueves

● **Teatro:** En el Festival de Teatro de la Alianza Francesa, *Tránsitos*, espectáculo "danza-teatro", que reúne los trabajos individuales de Luis Felipe Ormeño (Apucancha), Alberto Montalva (Concierto para una silla, con música de Bach) y de Helena Huambos (Dos amantes asesinados, sobre texto de Federico García Lorca). Hasta el domingo, a las 8, Alianza de Lima. *Confidencias*, drama testimonio sobre el aborto, con dirección de Alicia Saco, única función semanal, Cocolido. 8 hs.

● **Música:** Recital de Susana Baca en la Alianza Francesa de Miraflores. Repite el viernes 22, los dos días a las 7 Grupo INNOVA en Concierto Latino, en Wifala, Cailloma 630, a las 8.00. Concierto ANACRUSA: Marilyn O'Boyle, Francisco Pereda, Annika Petrozzi y José Pacheco. ICPNA de Lima. A las 7:30.

● **Cine clubes:** *Los robachicos*, México 57, de M. Serna, a las 6:15 y 8:15 en Museo de Arte. *Tenebre*, de Dario Argento, en Raimondi, 6:30 y 9.



Fumiyoshi Asai y teatro Noh, esta vez en televisión



Arte campesino en la Municipalidad de Lima.

Violencia en el último tren de medianoche, en el Pardo y Aliaga. A las 3, 5 y 7

El honor perdido de una mujer, de Schlondorf, Santa Elisa, a las 3.30, 6 y 8.30.

La tierra, de Dovchenko, en la Universidad Agraria, auditorio auxiliar, a la 1 de la tarde.

● **Televisión:** *Malú mujer*, en Panamericana, a las 9. Malú (con la objeción de la horrible voz que le pusieron en el doblaje) se encarga de presentar la problemática moderna de mujer separada clase media. Malú viene a resultar más o menos ejemplar, porque se encarga de resolverlo casi todo. Pero tiene el atractivo que es conquista brasileña para el teleteatro: los personajes se parecen bastante a los de carne y hueso.

Luces de la ciudad, en el 4 a las 11. Hoy día nos presenta al actor japonés del teatro Noh, Fumiyoshi Asai; algunas secuencias de *Cuatrotablas* y dará a conocer la obra del escultor Benito Rosas. *Arte y cultura campesina* en el salón dorado de la Municipalidad. Un panel compuesto por Mirko Lauer, Nicolás Mayatoshi, la CCP y el grupo SARWA. A las 6.

JUNIO 22

Viernes

● **Cine clubes:** *Cómo sacarle la muela a una ballena*: Checoslovaquia, 1982, dirigida por Polednakova. Museo de Arte 6.15 y 8.15

El sonido de la muerte: Brian de Palma encontró cómo lograr que Travolta actúe, asociándolo a Nancy Allen y haciendo uno de sus mejores filmes, tributario de *La conversación* de Coppola y de *Las babas del diablo* (vía Blow up) de Cortázar. Cine club Raimondi, a las 6:30 y a las 9.

El ocaso de un pueblo, de Schlondorf, en Santa Elisa, 3:30, 6 y 8:30. Cómo enfrenta un occidental el horror aparentemente inexplicable de la guerra del Líbano.

● **Exposiciones:** En la Galería Trapecio (Larco 743, Mezzanine), se inaugura una muestra colectiva a beneficio del Hogar Clínica San Juan de Dios, con la participación de Cahuaringa, Angel Chávez, Pimentel, Ruiz Rosas, Szyszlo, Salvador Velarde, Martha Vértiz y una larga

nómina más (son 35 artistas).

● **Televisión:** El maestro Hitchcock en el mejor ciclo que se le ocurrió a Panamericana. Hoy le toca a *Rebeca, una mujer inolvidable*. Joan Fontaine es la sucesora de la pérfida Rebeca y un Laurence Olivier joven y atractivo el dueño de Manderley. El dueño del suspenso: el viejo Alfred, naturalmente. Lástima la hora: 11.45. Recogiendo el sentir de muchísima gente, ¿no podrían atrasar la zarzuela y adelantar a Hitchcock?

Canal 4: Estación comanche: el viejo Western pim, pam, pum, con Randolph Scott. A las 11 y 15.



Nuevamente el genial Hitchcock en TV.

JUNIO 23

Sábado

● **Cine clubes:** *El matrimonio de María Braun*, de Fassbinder (también el domingo) en Museo de Arte. A las 6:15 y 8:15. *Me traes de un ala* (México 55). Módulo 5 del Museo de Arte. *Alien*, el octavo pasajero de Ridley Scott: la ciencia ficción cuando va de la mano con un suspenso magistral. Raimondi, a las 6:30 y 9.



JUNIO 24

Domingo

Natahlie Grangier, de Marguerite Duras, con Jeanne Moreau y Lucía Bosé. Meliés, local YMCA de Pueblo Libre. Bolívar 635, a las 7:30. También el domingo.

Cazador del espacio, Pardo y Aliaga. A las 3,5 y 7:30.

Lola, de Fassbinder: el mejor cine alemán de la última década. La Lola de Von Sternber condenaba a su amante a la abyección. En tiempos más abyectos, la prostituta y el funcionario conocen un final feliz y el fin de las ilusiones. En Santa Elisa a las 3:30, 6 y 8:30.

Dr. Erótico, de Steve Martin, uno de los últimos hallazgos humorísticos. En el Ministerio de Trabajo, 6to. Piso, a las 3:45, 6:30 y 8.45.

● Ballet: La bailarina y coreógrafa argentina Liliana D'Albyni acompañada por Jorge Rodríguez y Marcela Padrón, Manuel Stagnaro y Arturo Vela, a precios muy accesibles en el Teatro Segura, con los auspicios de la Embajada Argentina y la Municipalidad de Lima, y para recaudar fondos para el 1er. certamen infantil de ballet. A las 8.



Lucía Bosé, en *Natahlie Grangier*.

● Teatro: Matinal de la ópera en el Teatro Municipal con la dirección de Luis Alva y la participación de auténticas sopranos japonesas para *Madame*

Butterfly, con la dirección orquestal a cargo de Carmen Moral. No tenemos información si en esta función va la *Butterfly* o *El barbero de Sevilla*.

Teatro infantil: *La canción de la alegría*, de Eduardo Solari.

Grupo El Zapatito. A las 4:30 en el Cocolido.

Balada de reglamentos y canciones: de Luis Urteaga Cabrera, por los títeres Kusi Kusi. La Cabañita, a las 11 de la mañana.

La niña y el árbol de pan, grupo Mascaritas, a las 4 en la Biblioteca Municipal de Pueblo Libre. *La camisa del hombre feliz*, en la Biblioteca de San Isidro, El Olivar, a las 4 de la tarde, grupo ILCA.

Escuela de payasos, de Friedrich Waechter, por el Grupo Abeja en el módulo 5 del Museo de Arte, a las 5 y 7 de la tarde. Tres obras de teatro popular: *Chavelo*, *El rey calato*, *El obrero*, por grupo NEPER en Wifala, Cailloma 633. a las 7.

● Exposiciones: Diversos centros de apoyo y promoción campesina han organizado recientemente un concurso nacional de dibujo y pintura campesina, preparándose para el 24 de junio. El primer premio correspondió al campesino cusqueño Apolinario Manco, y el segundo a Idelfonso Aristedes Cainamari, de Nauta, Loreto. El primer premio será impreso en forma de afiche, constituyéndose así en el primer afiche campesino hecho por campesinos. Los trabajos participantes y los ganadores se exhibirán en la Concha Acústica del Campo de Marte, de 2 a 7 de la noche.

● Televisión: Panamericana proyecta a las 6:45 una película titulada *La niña más buena del mundo*. No es *Naná*, por supuesto: esta otra niña viene después de Lombardi (9 hs), a la muy adulta hora de 10:30.



Susana, vino y flores

Río de vino, Las flores buenas de Javier, Nostalgias, Idilio muerto, Pescador de Luz, De España nos llegó Cristo: con palabras de Chabuca Granda, de Juan Gonzalo Rose, de Chocano, Vallejo o César Calvo, Susana siempre se las arregla. Ella las transforma con su voz y su acento tan particulares y la poesía se vuelve acento cotidiano, penetra hasta en los impenetrables. ¿Quién

dijo que la poesía era sólo para ser leída? Algunos la leen mejor que otros, y Susana la lee en música, en sentimiento, en ritmo: el que no la escuchó y no la vio tiene tiempo de resarcirse. Susana Baca canta en la Alianza Francesa de Miraflores, para todo el mundo, hasta para los niños; y, quizá, sobre todo para ellos: juves 21 y viernes 22. A las 7 p.m.

Agenda

JUNIO 25

Lunes

● **Teatro:** Los lunes las entradas son más baratas. En el Pancho Fierro, para ver *Adiós amor* y empezar la semana con buen humor, porque también hay que reírse del fin de las ilusiones. En el Comunidad de Lima, con la *Cándida Eréndira*, suceso sudamericano. Edgar Guillén prosigue con sus memorias y las de Sarah Bernhardt: "¿Qué es un hombre?" Si usted cree no tener la respuesta vaya al Cocolido, a las 8.

Alianza Francesa: Conferencias *Hablemos de teatro*, paralelas al Festival que se viene desarrollando. Hoy corresponde: *Presencia del teatro europeo*.

● **Cine clubes:** Hoy ingresa *El tren*, de Pierre Granier Deferre, con Romy Schneider y Jean Louis Trintignat. Basada en una novela de Georges Simenon, narra una historia encuadrada en la guerra mundial; un breve paréntesis de amor entre una muchacha judía y un hombre casado que huye con su familia, antes de ser reatrapados por la maquinaria destructiva. En Miraflores, a las 8 y 30. Repite el martes en Lima, con dos horarios: 18:30 y 20:30 y en Jesús María



La recordada Romy Schneider en "El tren".



"Agua viva", nuevo éxito brasileño.

el miércoles a las 8.

● **Televisión:** *Agua viva:* El último éxito brasileño o escuela de teatros, que debería ser imitada por mejicanos, venezolanos y argentinos, con sus disparates en diálogos, personajes y realización.

JUNIO 26

Martes

● **Teatro:** *A mi manera:* el clan Travesí con una revisión de su larga trayectoria en las tablas del país. En el Atico, Los Pinos 169, Miraflores, a las 8:15. Hasta el domingo. *Homenaje*, de Bernard Slade, con Alfredo Bouroncle y dirección de Edgar Guillén, Real Teatro, a las 8.

● **Música:** Alicia Maguiña con su recital de música de sierra, costa y selva, acompañada y dirigida por Carlos Hayre. Todos los martes a las 8 en el teatro Salazar Bondy, ex La Cabaña, Folklore del Perú y del mundo por la familia Rodríguez, a las 8 en el local de la AAA. Ica 323, Lima.



El clan Travesí nuevamente en tablas.

● **Conferencias:** Alianza Francesa: Washington Delgado en su desarrollo de la evolución de la poesía peruana hasta el siglo XX. A las 6 en la Alianza de Lima.

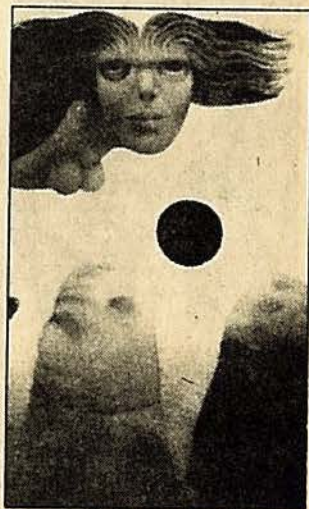
● **Exposiciones:** Inauguración de personajes y pasajes del Perú por Christine Rosenthal. Esta alemana afincada en Lima desde 1973, es más conocida por sus incursiones en el cine junto con su esposo, Kurt. Ambos realizaron más de 30 filmes en estos lares, preferentemente para la televisión alemana (entre ellas, Oro en Madre de Dios, Mucho café por un machete,

El baile de los negritos, etc.). En 1981, Christine ilustró un libro en aymara para el proyecto bilingüe de Puno, y continuó con sus apuntes centrados en las manifestaciones de la vida y cultura popular del Perú. Esta es su primera muestra individual. En Ivonne Briceño, a las 7:30. La exposición permanece hasta el 15 de julio.

JUNIO 27

Miércoles

● **Exposiciones:** Camino Brent prosigue con la muestra de Rafael García Miró, del que el francés Seguin des Hons dijera: "penetrar hasta la misma esencia de su propia vivencia, discurriendo hacia un universo en el que se perciben connotaciones de espíritus y objetos". Y Tilsa continúa en Petroperú, con lo que es, sin lugar a dudas, el acontecimiento artístico más importante del año. Recomiendan llevar niños. Siempre que no toqueteen.



Sigue el éxito de Tilsa en PetroPerú.

Para completar el mes faltaba



30 DÍAS

revista mensual de
sociedad y cultura
de JUNIO

EL MEJOR ANALISIS DEL MES,
EN POLITICA NACIONAL,
INTERNACIONAL Y ECONOMIA

- *Ser gay en el Perú*
- *Juan Rulfo: la tragedia del campo mexicano*
- *Orwell: un hombre de nuestro tiempo*
- *D.H. Lawrence: una vida al borde del paganismo*
- *Disyuntivas de los demócratas norteamericanos*
- *Nacimiento y vida de la coca nostra*
- *La maravilla de los Barrios Altos*
- *El cine documental en el Perú (Balance)*

ADEMAS: Arte, TV, Cine, Historia, Literatura,
Cuentos, Libros y Humor.

Columna de Rafo

Para la tía **OIGA**, Carola Aubry podría perfectamente ser la dueña y señora del Canal 4. Y Mauricio Arbulú pasar a administrar su propio restaurante archiprivado, bien al delantal. Porque la sazón de una y las decisiones del otro producen resultados finales tan imprevisibles, que devienen justificables por pura creatividad. Arza.

La tía **OIGA** dice que todo el bolondrón de Hildebrandt y VI-SION, gracias al cual se evidenció que hay poderosos aún más tontos que nuestros gobernantes, se reduce a un berrinche de empresario. La cosa fue, dice la tía, que ese domingo Arbulú hizo llegar a Hildebrandt una nota escrita en la que le exigía una rectificación ante cámaras en relación al supuesto aval empresarial que —lo dijo Hildebrandt—, solventaba todo lo denunciado acerca de las travesuras de nuestras Fuerzas Policiales. Cesítar no atracó y rompió el papel, ahí, en el set. Felizmente que no estaba en el aire. De puro solidario con Arbulú, Miró Quesada hubiera tenido que cerrar El Comercio. Pero bueno, volviendo. Arbulú sostiene haber experimentado en ese momento la misma sensación de un padre faltado por su hijo (¿le parecerá muy lindo ser el dady de Pulgarcito?). Y eso fue todo. La buena tía lo dice, eso fue todo. La buena tía, que los conoce, aconseja: "tu padre está ahora de mal humor, pero ya se le pasará..."

El buen o mal humor de nadie a nadie debe importar. Si ése fuera el asunto, hace rato que el sonriente Rodríguez Pastor habría logrado el Milagro Peruano.

Y el mal humor de nuestros empresarios. . . Sin generalizar ni particularizar, me siento depositado ante un terrateniente piurano de los cincuenta cuando leo que un empresario nacional responde a una entrevista con cosas como: ¿y qué quieres, viejo? Una empresa es una empresa y quien no está contento, viejo. . . Por último, el público fue quien mejor comprendió todo, viejo., etc.

Y la tía, que se hace la que le pone cocoliche al lavado, anda con la orejota parada para volar a contar que este muchacho tan irritable,



parece que le pican las manos. ¿No será que ya le falta mujer?

Los señorones limeños. Discúlpeme, lector, pero todo el asunto del señorón Alvarez Calderón me produce mucha, muchísima risa. Sé que no está bien, pero tampoco me puedo aguantar. Se me sale la risa, las lágrimas de la risa me riegan los zapatos. Porque escucho yo también (y quién no tiene su oreja de tía), lo que dice la gente decente sobre estas cosas de Lima. Y se dice que, bueno, a cualquiera le pasa, ¿no? Yo de hermano creo que hubiera actuado igual ¿no? . . . cualquiera habría hecho lo mismo ¿no? . . . esconder la tolva con clorhidrato para que al papá no le vaya a subir el azúcar, lógico ¿no?, cualquiera reaccionaba igual, ¿no? Y sobornar al médico y darle la suya al empresario de pompas fúnebres y llegar hasta el tomo que todos los días me pide mi brevete que no tengo, parece que es algo que le ocurre a cualquiera. Total, ya lo dijo Camotulio, aquí el que pestañea pierde. Reacciones lógicas en cualquiera. Resulta que la decencia limeña es una ecuación de cualquieras.

Y me doy cuenta que en cincuenta líneas de sandeces que voy escribiendo, ya salieron dos formas perfectamente comprensibles de actuar

frente a situaciones difíciles. Se cierra un informativo televisivo con todo y conductor. Se solapa un iceberg descomunal que apenas mostró su tentadora puntita blanca en la persona de un mafioso asesinado a cocinazos. No está mal: escribir sandeces para descubrir cómo pensamos en esta Capital.

Si Freud hubiera iniciado ahora sus investigaciones sobre la trastienda de nuestro corazón, estaría obligado a incorporar una nueva fase a la célebre secuencia/oralidad-a-nalidad-genitalidad/. Pues le ha tocado a Bolivia y a otro par de países, incluido Perú, superar la sistemática psicoanalítica al descubrir la nasalidad como una fase más evolucionada que la del erotismo existencial. Pues nasalidad es poder todo poder, puta qué rico. Criar caballos de carrera, pasar un tiempo por un premierato, poseer canales de televisión, dirigir grandes diarios. Una vez accedida, la nasalidad abre todas las puertas, puta qué rico. Nomás que si a uno se le da por proyectarse en el negocio, se le presenta el riesgo de aparecer a la primera de bastos con un petardo metido en el tafanario y pum. . . fue honorable, recibió lo mejor. Llegó a la nasalidad pero los envidiosos competidores no se lo perdonaron. Discúlpeme, lector, pero lo que a mí me da tanta risa es ver cómo esta historia de los grandes nasales es, a enorme escala, igualita a la de mi tío Nicanor, que empezó con una fábrica de botones y ahora importa hasta los huecos. Y vive aterrado porque hay otros botoneros por ahí. Puta, qué rico.

Como nada me llama la atención, tampoco me sorprende ver a nuestros señorones representados como caballos de carrera, saliendo del partidador eléctrico de Monterrico en pos de un coma por ciento más en la Financiera de Patatín. Tampoco cuando pujan de lo más cacasenos en la subasta del banco de Patajuán: los más altos intereses libres de impuestos, yuca sanforizada con cocsódico; nuevo, eso sí, y supervisado por los controles de calidad más calificados en nasalidad. Es decir, cualquier cosa. (R.L.)



**UNA SOLA DOCTRINA:
EL PERÚ.
UNA SOLA
BANDERA:
LA DEL
PERÚ.**

MADE IN TAIWAN

carlin

Herman Schwarz



IU, aguas revueltas

Las candidaturas y otras agruras traen problema

En los últimos días se acentuaron, a todo vapor, las diferencias desde tiempos incubadas en el seno de la Izquierda Unida.

El tema de las candidaturas, que siempre ha sido el talón de Aquiles de los frentes zurdos, ha logrado empañar las relaciones de los diferentes partidos que conforman la IU. Y si bien, en el III Plenario del frente, se logró acuerdos básicos sobre el método interno de elección de las candidaturas, éstos estaban supeditados a la realización de determinadas tareas conjuntas.

Así, por ejemplo, sólo sería posible elegir los candidatos a diputados, me-

diante votación directa y secreta, siempre y cuando se logre organizar Izquierda Unida a nivel nacional, para lo cual el proceso de carnetización era la vía más expeditiva.

Si tenemos en cuenta que recién el pasado martes el Comité Directivo de IU logró aprobar los documentos del III Plenario, realizado en abril, es fácil imaginar el paso de tortuga del proceso de organización y carnetización a nivel nacional. Esto pone sobre el tapete el hecho de que las candidaturas tendrán que elegirse mediante un consenso en la mesa de negociaciones, es decir, se volverá a la difícil situación de promo-

ver alianzas interpartidarias excluyentes.

Es un secreto a voces, por ejemplo, que Alfonso Barrantes de ninguna manera aceptaría a Javier Diez Canseco dentro de la plancha electoral y que el Partido Comunista opina lo mismo sobre Jorge Hurtado ("Ludovico") de Patria Roja. Por otro lado, la conformación del Partido Unificado Mariateguista ha incentivado los celos de los otros partidos. Hay quienes opinan —como Manuel Dammert— que si los partidos de la UDP se han unificado sólo deben tener un representante en el Comité Directivo Nacional, o quienes como el PC opinan que el CDN de-



Alfonso Barrantes no quiere, es su secreto a voces, a Javier Diez Canseco.

“
De todo el zafarrancho
saldría perdiendo la infinita
esperanza de los pobres.
”

be ser reformado dándole dos representantes a Patria Roja, dos a los Mariateguistas, dos a sí mismos y sólo uno al FOCEP y el PSR, dejando de lado al PCR de Dammert pues éste ya no representaría a ninguna fuerza en el Comité.

Todos estos problemas se han trasladado al trabajo de la izquierda en los otros frentes, como son el municipal y el sindical.

En el Concejo, el presidente de la IU, al igual que a las reuniones del Comité Directivo Nacional, no asiste a las de la fracción municipal, dándose el caso que sobre el proyecto de reorganización del Concejo para adecuarse a la nueva Ley de Municipalidades se presentaron dos ponencias: la de Henry Pease, preparada con la fracción, y la otra, preparada por encargo de Alfonso Barrantes. A la hora de ponerlas sobre la mesa, se produjo un agrio intercambio de palabras entre el alcalde y su primer concejal. Esta situación, y los problemas internos de IU, han motivado que Barrantes declare con insistencia, que no quiere ser el candidato de la IU para el 85. Lo que culminó el martes con la presentación oficial de su carta de licencia como presidente de Izquierda Unida.

Para otros esto no es sino una medida de presión de Barrantes para obtener la total libertad en la elección de sus acompañantes en la plancha presidencial.

En dicha plancha, donde estarían excluidos los partidos y contemplada la integración de personalidades independientes como Gustavo Mohme, Rolando Ames, Pablo Macera, hay, parece, la búsqueda de presentar una cierta imagen de moderación, pues algunos dentro de IU piensan que el pueblo ya está ganado y que ahora falta ganar a la clase media. Así, un aspecto central en el animoso debate de la IU es la relación de la izquierda con el centro político.

En el plano sindical, los militantes de los diversos partidos en los gremios que controla la izquierda (casi todos) han repetido, frente al último auge huelguístico, los mismos enfrentamientos que los distanció durante la

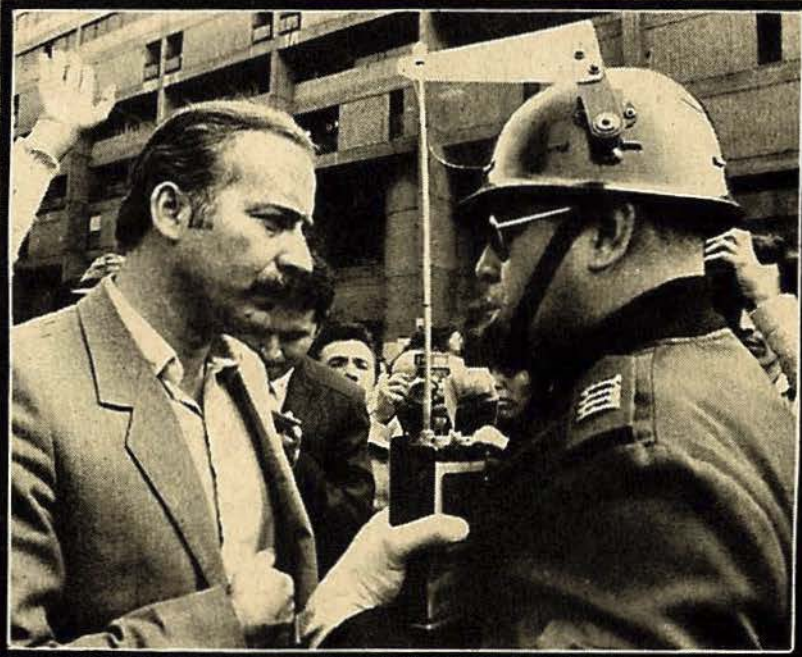


Elecciones municipales: entonces la IU era una fiesta.

década del 70. Aunque en esta ocasión la Federación Minera y el SUTEP son parte de la CGTP que, en la práctica controla el Partido Comunista, los enconos no han desaparecido. Así, las luchas del SUTEP y la CITE no fueron coordinadas dentro de un solo proyecto. De manera tal, que las diferentes huelgas a nivel nacional pudieron ser enfrentadas, y negociadas, por el gobierno separadamente. Y cuando la CGTP llamó al Paro Nacional, de modo unilateral, varias de ellas ya estaban en reflujo. Aunque la CGTP, finalmente, consiguió convertirse, con la amenaza de paro, en la principal interlocutora de los afanes bomberiles del premier Sandro Mariátegui. En todos estos conflictos la dirección de IU apenas se hizo sentir. Sólo una tímida presencia de algunos representantes de los partidos en la frustrada Asamblea Nacional Popular, del pasado fin de semana, permitió recordar que la mayoría de los directivos asistentes —y aquellos que, más claro no canta un gallo, negaron su asistencia— eran miembros del mismo frente político.

Lo único que parece claro es que ningún sector de IU tiene hoy por hoy —incluyendo a Barrantes— un proyecto de recomposición interna del frente izquierdista. En todo caso, esto sólo podría surgir de los acuerdos entre los más importantes partidos. De por medio, y sobre todo, están los pobres del Perú y su infinita, inevitable, esperanza.

Ernesto Jiménez



"Lo que dice Barrantes es constatable. No se ha organizado Izquierda Unida".

Con el PUM ni a la esquina

El diputado Manuel Dammert, secretario general del Partido Comunista Revolucionario, ha visto seriamente desmembrado su partido puesto que un ala, aparentemente mayoritaria, se ha incorporado al flamante Partido de Unidad Mariateguista. Extractos de una entrevista:

Diputado, ¿por qué finalmente Ud. participa de la llamada Unidad Mariateguista?

El PCR no asistió a la convención de la UDP por discrepancias ideológicas y programáticas y porque allí se ha consolidado una posición de derecha que niega el partido de clase, que quiere organizar fundamentalmente una fuerza que a base de la suma de fracciones y líderes de la escena oficial pueda ser de masas.

Yo creo que hay un pacto político que se expresa en el lanzamiento de la candidatura del compañero Diez Canseco que no ha sido sometida ni a consulta de sus bases, que se expresa en el intento de agrupar a lo que sería un ala ultraizquierdista de la izquierda peruana, expresada en las últimas declaraciones de Malpica, quien trata de presentarse

como un probable candidato para el 90.

La UDP sostiene simultáneamente dos tesis: que va a ser el partido que encabece la insurrección en el corto plazo y, al mismo tiempo, que va a ser el partido encargado de la jefatura de la bancada de la oposición parlamentaria.

El doctor Barrantes ha declarado que no hay tiempo para carnetizar a los militantes de IU; que es poco probable que se lleve a cabo la elección interna de los candidatos de la IU.

Lo que dice Barrantes es constatable. No se ha organizado Izquierda Unida. Esa es una responsabilidad de todos los partidos, en particular de aquellos que se han metido en una pugna interna para decidir sus propios candidatos. Me parece que eso tiene que ser evaluado por el Comité Directivo; hay que ver un mecanismo efectivo de relación de masas de IU que no caiga en el electoralismo, que la gente que tenga más dinero pueda hacer mejor campaña o que las figuras de la escena oficial puedan hacer mejor campaña, sino que permita una adecuada representación de las bases.

Herman Schwarz



Alcalde Barrantes, Teniente Alcalde Pease.

Otras disquisiciones

A fines de mayo, en una memorable entrevista que brindó a Carlos Urrutia (El Búho, número 3), Alfonso Barrantes afirmó que sólo sería candidato presidencial si era nominado por comités de base de Izquierda Unida en elecciones democráticas.

El domingo último, perfeccionando sus desprendimientos, Barrantes aseguró que él no postularía a la jefatura del Estado en 1985. Según las versiones de los diarios, el líder de IU no abundó en razones. Que "las bases comprenderán" su actitud fue su sigilosa explicación.

Para los simpatizantes de IU —y para muchos que no lo son—, Barrantes es un político enemigo de estridencias y responsable de sus actos. Se supone, entonces, que sus recientes declaraciones han sido seriamente meditadas: si él ha dicho que no será candidato, no va a serlo. Importa poco que la decisión de Barrantes no haya sido expresada en las habituales formas de un comunicado, sino durante un breve diálogo con la prensa. El hecho es el mismo. Si por algo se caracterizó Barrantes en su enfrentamiento con Alfredo Barnechea, fue por su sincera actitud de rasparles la frivolidad a las palabras.

Tranquilamente —como siempre—, el líder de IU ha modificado el panorama electoral. Izquierda Unida se encuentra ahora en inferioridad de condiciones ante sus tres rivales: PAP, PPC y AP. Los dos primeros cuentan ya con candidatos a la presidencia; y aunque AP carece de él, designará en agosto a Javier Alva —si el arquitecto Belaúnde no lo impide, frustrando así las esperanzas del doctor Alva y de la oposición—. En cambio, la precoz renuncia de Barrantes priva a IU de su "candidato natural"; del único capaz de conciliar tras sí a todos los partidos de IU, y, principalmente, del hombre que simboliza a la izquierda peruana para millones de ciudadanos. IU no tiene, a la vista, alguien que pueda sustituir con éxito a Barrantes; y si lo tuviese, no lograría cristalizar como un candidato equivalente. No sólo porque el tiempo de la campaña sería



VICTOR HURTADO

FIRMES

muy corto —unos ocho meses—, sino porque nadie lograría, como el alcalde de Lima, el consenso entre los partidos de IU. Más todavía: quizá el sustituto nunca surja, pues su nominación generaría tensiones tan agudas, que la misma IU podría desaparecer en el proceso.

Ya se sabe: ningún hombre es indispensable por sí mismo; pero a veces lo es por culpa de las circunstancias. Aunque le disguste a él —y a algunos más—, la candidatura de Barrantes se torna indispensable para IU, si este frente quiere apostar al triunfo en 1985.

Al parecer, la renuncia anticipada de Barrantes significa que el alcalde de Lima se ha convencido de que es imposible la constitución de comités de base aceptables por todos los partidos de IU, y de que, por lo tanto, no se elegirá democráticamente la "plancha"



presidencial. Claro está, en teoría, siempre será viable que los dirigentes nominen al candidato a la Presidencia. El propio Barrantes aceptó este método en 1983, cuando el Comité Directivo de IU lo designó candidato a la alcaldía de Lima —nominación que, por cierto, sufrió luego el formalismo de ser ratificada por los comités distritales—.

Al menos públicamente, se ignora por qué el alcalde ha llegado a tan desalentadoras conclusiones. Algunos indicios están en la entrevista publicada en El Búho, donde Barrantes acusa a las directivas partidarias de descuidar completamente la organización nacional de IU, de guiarse por intereses de partido y de haber iniciado una casi desenfrenada carrera por las candidaturas —presidenciales y parlamentarias— con exclusión de las opiniones de las bases. Aparentemente, en los últimos días, esta realidad —si tal es la realidad— se habría consolidado irreversiblemente, de modo que Barrantes decidió no avalarla con su candidatura a la Presidencia.

¿"Comprenderán las bases" las razones de la declinación de don Alfonso? Quizá, pero será muy difícil que la justifiquen, si consideran todos los riesgos que implica tal desistimiento. En un platillo de la balanza está la tarea de organizar y democratizar IU; en el otro, el objetivo de vencer en la batalla electoral —o, al menos, de impedir que la ciudadanía tenga ante sí sólo una baraja de derecha—. No son tareas excluyentes, claro está; más aún: se complementan; pero, conforme pasen los meses, la segunda asumirá la prioridad.

Lo que las comprensivas bases esperan del presidente de IU es que dé la pelea: dentro, para organizar y democratizar el frente; fuera, para vencer en los comicios. Lo cierto es que a él le alcanza responsabilidad en lo que IU es o no es, con la misma lógica que se señalan las responsabilidades del presidente Belaúnde, y no sólo de sus ministros, por lo que ha hecho el Gobierno. Barrantes debe reconocerlo así, y si se hunde el barco, que sea con su capitán al frente.



Tiempo Perdido

OTRA VEZ GUVARTE

● Fuentes bien informadas señalan que el doctor Enrique Elías Laroza estaría presionando al Ministerio de Justicia para que concerte un nuevo crédito con un banco español que permita la culminación de las construcciones y equipamiento encargados a GUVARTE. Como intermediaria de la operación intervendría precisamente esa firma.

La línea de crédito concertada hace un par de años con tres entidades financieras ibéricas (55 millones de dólares), fue totalmente consumida por GUVARTE, que sin embargo no terminó las obras civiles. Para finalizarlas se calcula que faltan unos 8 millones de dólares.

Se estima que, habiéndose agotado la línea de cré-

Herman Schwarz



Elías Laroza seguiría inmiscuyéndose en negocios no muy claros.

dito contratada, los 8 millones tendrían que salir del Tesoro Público. Mientras tanto, la empresa hispana ha paralizado los trabajos desde diciembre del año pasado.

Sobre el caso GUVARTE discutirán precisamente este domingo, a las 8 de la noche, en Canal 9 de televisión, el exministro Elías y el diputado Manuel Dammert, firmante de un dictamen que contiene una serie de reparos a la actuación del pepecista en la firma del cuestionado contrato de construcciones carcelarias.

PANELISTA SORPRENDIDO

● El retaceado y tedioso episodio de Visión que se transmitió el domingo pasado no sorprendió únicamente a César Hildebrandt sino,



El 35 por ciento de las cooperativas ya están parceladas.

Legalizando parcelaciones

El 24 de junio, día del campesino y 150. aniversario de la velasquista Reforma Agraria, el ministro de Agricultura promulgará en el Cusco un decreto supremo de indudable importancia, referente a la parcelación de las Cooperativas Agrarias de Producción (CAPs).

Los elementos básicos del dispositivo serán, según fuentes del Ministerio, los siguientes:

● La parcelación se hará por decisión democrática y mayoritaria de los miembros de la cooperativa.

● El derecho de la minoría —tomada la decisión de parcelar— será respetado. Esto significa que el equivalente en tierras a los socios que no quieren parcelarse, se mantendrá como CAP.

● Se tenderá a un uso

racional de la tierra y el agua. Las parcelas no podrán tener menos del mínimo establecido por la ley (3 hectáreas); no se hará pistas internas que reduzcan tierras de cultivo.

● Una zona de la CAP parcelada permanecerá como cooperativa para capitalizar al resto; esa zona soportará los servicios de la CAP.

● La parcelación no romperá la unidad de producción. Antes todos trabajaban para todos; ahora cada uno trabajará su parcela, pero ésta es parte de un todo.

● El Banco Agrario incentivará la asesoría privada de grupos de profesionales constituidos para tal efecto, que ahora serán sujetos de crédito.

El decreto supremo en mención será promulgado acogiéndose al inciso

20 del artículo 211 de la Constitución, que faculta al Presidente de la República a dictar medidas extraordinarias, en materia económica, en casos de emergencia.

Sin embargo, diversos juristas, e incluso, recientemente, el Colegio de Abogados de Lima, han cuestionado la utilización que ha venido haciendo el gobierno de ese artículo.

Aunque los más persistentes defensores de las cooperativas acusan al ministro de privatista, éste se defiende y afirma que él no fomenta la parcelación de las CAPs, pero que hay una presión muy fuerte de los campesinos para dividirse la tierra. Tanto que en este momento aproximadamente un 35% de las CAPs ya están parceladas.

también, a algunos de los ocasionales participantes.

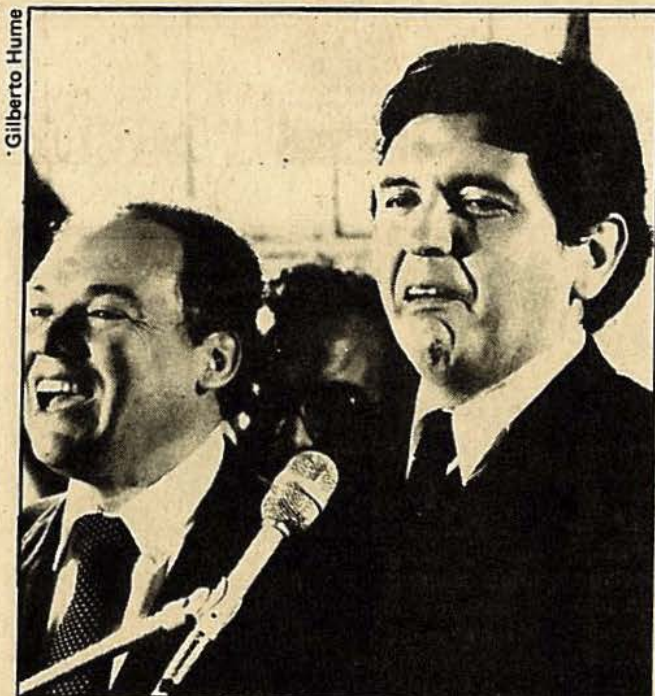
Según Alvaro Rojas, quien editorializa sobre temas económicos en *Expreso*, fue sorprendido por los directivos del 4: él creyó que el panel sobre transporte aéreo en el que participó saldría al aire en otro horario. Mortificado, Rojas acotó que la treta del canal hacía aparecer a los panelistas, como oportunos (y oportunistas) sustitutos de César Hildebrandt.

¿CUSQUEÑO PRESIDENTE?

● Exalcalde cusqueño durante el gobierno de Morales Bermúdez y alvista prominente, el diputado Gilberto Muñiz Caparó podría ser el candidato de AP a presidir la mal llamada "Cámara Joven".

Para que la sangre alvista no llegue al río, será preciso persuadir a Manuel Arce Zagaceta sobre la conveniencia de desistir; Arce, a su vez, ha sido proclamado como aspirante por diputados muy próximos al cajamarquino secretario general de AP.

El tercero en discordia, el abogado ulloísta Elías Mendoza, desea reincidir en la derrota y pocos le atribuyen posibilidades. En lo que ata-



El Plan de emergencia aprista se parece mucho al de la eplanadora de Socialismo y Participación.



Ernesto Jiménez

ña a senadores, la pugna parece oponer al ulloísta Fernando Calmell y al alvista Carlos Manchego Bravo.

COINCIDENCIAS

● Luego del último plenario aprista que acordó el sistema interno de elección de candidatos, el PAP se prepara para realizar en setiembre una Convención Nacional en la que se debe aprobar el programa de gobierno, que será presentado a la militancia por la comisión que encabeza Luis Alva Castro.

A propósito de estas actividades ha llamado la atención las enormes coincidencias existentes entre el pro-

grama de emergencia que ha propuesto el equipo de "Socialismo y Participación" en su número 25 y los que César Vásquez, economista del equipo de Luis Alva Castro, presentara en un documento titulado "La política económica actual, análisis y alternativas para un programa de emergencia" que fuera editado precisamente por la Comisión Nacional de Plan de Gobierno dirigida por Luis Alva.

NOS ESTUDIAN

● Luigi Einaudi, experto del Departamento de Estado en asuntos de nuestro continente, se pegó una escapada el lunes, dentro de los escasos cinco días que estuvo en Lima, para visitar el Instituto de Estudios Peruanos (IEP) y participar de un informal conversatorio que se centró en la situación centroamericana, tema al que ha dedicado su tiempo en los últimos años.

Entre otras cosas afirmó, enfáticamente, que no hay ningún plan norteamericano para invadir Nicaragua. "Y si es que me equivoco—agregó— va a ser muy lamentable pues no me atrevería a regresar al Perú después de lo que afirmo, y a mí me gusta este país".

Einaudi, estudioso del proceso velasquista y promotor de un mejor conocimiento de América Latina en los EE.UU., advirtió que actualmente en su país América Latina se ha convertido en tema de discusión, debido a los sucesos centroamericanos y los problemas surgidos por la incapacidad del pago de la inmensa deuda externa.

Luigi Einaudi pasó por Lima: no cree que sus paisanos invadan Nicaragua.



Alvistas Muñiz Caparó y Arce Zagaceta disputan la presidencia de la Cámara de Diputados.

Tiempo Perdido

PURO HIGADO

● El senador AP Carlos Cabieses López tiene una paupérrima opinión acerca de la Reforma Agraria. Poniendo a un lado los modales, Cabieses declaró hace unos días que "la reforma fue un fracaso total: se hizo con espíritu de revanchismo, con puro hígado. Velasco sólo repartió las tierras ¿Y qué queda ahora? Un tercio de las tierras agrícolas están abandonadas y Lima está llena de gente que vende peines, chicles, lapiceros, cojudeces".

"Ahora tendríamos que modificar la Constitución para que las tierras abandonadas sean alquiladas. Hay viudas que tienen tierras, pero no tienen plata para trabajarlas. Yo creo que con eso basta".

Así es, con eso basta. Obviamente, el senador Cabieses está del lado de Francisco Belaúnde Terry en aquello de no dejar piedra sobre piedra de la Reforma Agraria castrense. En su propio partido, sin embargo, las voces discrepantes vienen del propio Ministerio de Agricultura. Además, en tiempos de don Manuel Ulloa los populistas se jactaban del crecimiento de la producción agrícola (antes de los desastres naturales del año pasado, por supuesto).

TRABAS EN EL CASO AYERBE

● Una serie de vicios procesales vienen dificultando el desarrollo del proceso judicial, abierto a más de una docena de oficiales y guardias civiles por la muerte del estudiante Marco Antonio Ayerbe. La acción penal, iniciada en 1981, aún sigue en la etapa de la instructiva.

Marco Antonio Ayerbe, estudiante aprista de la Universidad del Cusco, murió en una comisaría de esa ciudad luego de ser detenido el 23 de abril de ese año durante una movilización. La



Velasco arruinó al agro, de acuerdo a hepático parlamentario populista.

muerte fue provocada por las lesiones que le provocaron sus captores.

El proceso se ha dilata-do por múltiples trabas y leguleyadas interpuestas en el camino. Actualmente el caso se ventila en el Consejo Supremo de Justicia Militar.

La parte civil, representada por el abogado Augusto Zúñiga, ha denunciado que extrañamente el tribunal militar pretende rechazar su apersonamiento como abogado de la parte civil; y que cada escrito que presenta es tramitado por separado, como incidentes distintos, originando resoluciones contradictorias sobre una misma materia. El picapleitos ha solicitado la intervención del Fiscal de la Nación.

CON LOS CRESPOS HECHOS

● Hartos de los altillos del Congreso y las oficinas de CONACO, donde despachan, los parlamentarios de todas las tiendas se alegraron al saber que su nuevo edificio en la avenida Abancay se estre-

nará en julio. La decepción vino casi al lado de la euforia, pues las oficinas serán usadas sólo por las comisiones de trabajo. Se ignora el costo del local —que tiene sus buenos nueve pisos— pero no debe haber costado una propina. En todo caso, el dato se lo guarda Luis Pércovich, que fue el gestor de la construcción.

OREJON EN CAMPAÑA

● Este domingo será proclamado como candidato presidencial del Movimiento de Bases Hayistas, en los predios azucareros de Tumanán, el decaído Andrés Townsend Ezcurra. Aunque en Lambayeque los hayistas salieron por las patas de los caballos, Townsend sigue pensando que tiene allí un feudo.

"Hemos ganado a los comunistas la directiva de la CAP Tumanán", aseveró don Andrés, a la par que voceaba su propia candidatura. Luego de ser catapultado como aspirante a la silla presidencial, Townsend recorrerá Jaén, Trujillo y el Cusco, donde su local se sitúa a

diez metros de la Plaza de Armas. La fecha de la reunión en que se elaborarán las listas parlamentarias del MBH —cuyas posibilidades son bastante magras— será fijada en agosto.

CAFE FISCAL

● Poniéndose las pilas luego de su accidentado acceso al cargo, el Fiscal de la Nación, Alvaro Rey de Castro, ha enviado algunas incómodas cartas a sus subordinados. A Manuel Balarezo Gamarra se le reprocha excesiva paciencia para informar sobre el caso GUVARTE y sobre la compra de acciones del Banco Continental al Chase Manhattan Bank.

Por su lado, Miguel Espinoza Velásquez recibe palo por haber escrito un dictamen sobre el caso SURMEBAN en el que "se deslizan explicaciones subjetivas que pretenden justificar la actitud de los directivos del banco", según dice textualmente el oficio; aprovechando el mismo papel, se reclama a Espinoza que mejore su informe sobre SEDAPAL, que omite detalles tan importantes como aquél de las cuentas no cobradas por la empresa del agua.



Rey de Castro: jalón de orejas a fiscales remolones.

CORNEJO EN LA MIRA

● Como había dicho El Búho la semana pasada, el reciente plenario aprista delegó en Alan García y Luis Alberto Sánchez el privilegio de nombrar a los independientes que irán en la lista del PAP para el 85.

Uno de los más asediados es el exlíder DC Héctor



Carlos Domínguez

León de Vivero: convenciendo a Cornejo Chávez.

tor Cornejo Chávez, quien pese a haberse retirado de la política (dizque para cuidar a sus felinos y efectuar labores de carpintero) estaría recibiendo insistentes llamadas de Fernando León de Vivero.

León de Vivero estuvo en el cumpleaños de Cornejo a título personal y como representante de Alfonso Ugarte. Cornejo Chávez tiene fama de buen polemista, pero su compromiso con el régimen de Velasco podría hacer pensar en un veto cívico por parte de los apristas.

Aunque, como alguien anotó en la Cámara de Diputados, Luis Felipe de las Casas y Ezequiel Ramírez Novoa han retornado sin mayores traumas al redil.



Gilberto Hume

Diputado Díaz León no cree en desaparecidos y desautoriza al exfiscal Pequeño.

Derechos humanos suspendidos

La semana pasada, en Nueva York, el diputado populista Jorge Díaz León sostuvo en rueda de prensa que en el Perú no hay desaparecidos. Más bien, justificó su cargo de presidente de la Comisión de Derechos Humanos de su Cámara, pronunciándose sobre los presos políticos en Cuba.

El parlamentario trujillano explica los motivos de su ceguera a El Búho:

¿En qué se basa Ud. para negar que haya desaparecidos?

El Fiscal de la Nación ha recibido las denuncias y no ha encontrado motivo para abrir proceso contra ningún jefe militar o policial. Eso significa que son infundadas.

En Argentina tampoco prosperó ninguna denuncia.

Es que no había democracia.

¿Y acaso la hay en Ayacucho?

Esa zona vive una situación especial, pero las denuncias fueron presentadas en Lima. Hay garantías para que su estudio se haga con serenidad.

Tres fiscales que investigaron denuncias sobre desapariciones: la doctora Bolívar y los doctores Pequeño y Madueño, renunciaron luego de denunciar presiones, amenazas y falta de cooperación de las

autoridades político militares.

Sólo Madueño denunció presiones. El es un funcionario del PAP que ha querido hacer un show. Pequeño fue cambiado por sus superiores bajo la acusación de llevar una vida disoluta.

Pequeño también denunció presiones y amenazas, incluso por televisión.

Sus superiores no encontraron fundamento alguno.

¿Usted no admite la existencia de desapariciones en la zona de emergencia?

Yo no digo eso. Digo que desde el momento que el Poder Judicial no señala culpables, no puede haber culpables ni nosotros somos quién para señalarlos.



Familiares de desaparecidos.

¿Y qué dice de las múltiples denuncias sobre desapariciones?

He estudiado las de Amnistía Internacional. No hay ninguna consistente. Todo es: "se dice que", "se afirma que".

¿Cuántas denuncias sobre desapariciones ha recibido su Comisión?

La Comisión es para ocuparse de aspectos legislativos de los Derechos Humanos. Orientamos a los denunciados a llevarlas al Fiscal de la Nación, que es la verdadera oficina de Derechos Humanos. Si quisiéramos hacer un show las recibiríamos.

Se le acusa de haber paralizado a su Comisión.

Hemos tenido varias reuniones: con el Fiscal de la Nación, con el ministro del Interior, para ver la mejor manera de solucionar estos problemas. Pero algunos diputados quieren convertir a la Comisión en instrumento de su interés político.

¿Su apreciación de los derechos humanos en nuestro país?

Aquí priman los derechos humanos.

¿Incluso en Ayacucho?

En Ayacucho hay una situación de guerra, por lo que algunos derechos humanos han tenido que ser suspendidos. Si algunos jefes cometieran excesos, deben ser sancionados.



Los aumentos al magisterio se decidieron hace dos semanas, cuando Benavides Muñoz estaba en París.

HURTADO MILLER

Tercero en discordia

El ministro revela cuáles son las posiciones en el gobierno.

Primo de la esposa del presidente, Juan Carlos Hurtado Miller, 43, es sindicado como el líder de los "violeros" o grupo tercerista —entre Alva y Ulloa— en Acción Popular; ingeniero agrónomo y economista, está al frente del portafolio de agricultura desde hace 10 meses y es uno de los ministros menos criticados de este vapuleado régimen. Según algunos de sus más entusiastas partidarios, sería un magnífico candidato presidencial de una posible alianza AP-PPC.

Hurtado habló con El Búho acerca de la crisis, el FMI y las discrepancias en el gobierno.

Extractos de la entrevista:

¿Por qué no se está aplicando el plan de reactivación anunciado por el primer ministro?

El ministro Mariátegui ha dividido el plan original por sectores. Para el agro se van a dar una serie de exoneraciones tributarias y beneficios de carácter financiero, además de precios de garantía para la campaña del segun-

do semestre. En mi sector calculo que este año debemos crecer un 11%, el crecimiento más grande desde 1950.

Hay una contradicción entre lo que se propone el gobierno y sus compromisos con el Fondo. El crédito interno está restringido. ¿Cómo se va a hacer para que haya crédito que sustente la reactivación?

Evidentemente, la carta de intención con el FMI es limitativa. Efectivamente, yo creo que el Fondo tiene una política demasiado cerrada, es como la de cualquier funcionario de préstamos de un banco, que pone sus condiciones y dice: yo lo sigo ayudando si Ud. reduce el sueldo del gerente, despide a 10 personas, hace campaña de mercadotecnia para subir las ventas.

Esa es la figura del Fondo, teórica, restrictiva, cerrada. Pero el Fondo se olvida de la presión social que existe. En el papel es muy fácil cuadrar las cifras; se dice simplemente: no hay aumento para el sector público, se restringe el crédito para el sector indus-

"El acuerdo con el Fondo está firmado y se va a cumplir, pero si no se puede, pues no se puede"



Herman Schwarz



Con la familia, en Walt Disney World, disfrazados a la usanza antigua.

trial, y se acabó, solucionado el problema.

Pero hay una masa laboral que no aguanta una monstruosa pérdida del valor adquisitivo, hay una masa industrial que no soporta más la caída del mercado.

¿Qué proponen Uds?

El Fondo ha aplicado la teoría de que la inflación se debe exclusivamente al déficit fiscal y por lo tanto este gasto excesivo del tesoro público lleva a un exceso de demanda y esto significa inflación. Pero si uno se pone a mirar las cifras, ve que el poder adquisitivo de la gente se ha reducido tremendamente. Por lo tanto, es imposible que haya un exceso de demanda en la gente, porque no hay capacidad de compra.

En segundo lugar, las fábricas han reducido su capacidad de producción y trabajan al 40% ó 50%, porque no hay una respuesta del mercado, no les están comprando. De tal manera, que lo que tienen es un incremento pavoroso del costo fijo que encarece el producto.

Lo que nosotros hemos venido sosteniendo es que hay que atacar por el lado de los costos. Si se analizan los balances de las empresas industriales y agrícolas, el mayor componente del costo es el financiero, que es bárbaro.

Lo que se plantea es hacer crecer la

liquidez en una suma igual al grado de inflación mensual, y que gran parte de este incremento debe pasar a refinanciar las deudas de las empresas industriales para bajar sus costos financieros y ponerlas en buen pie. Eso no creo que contradiga al Fondo, que dice que "a través del tiempo deben reducirse esas líneas de refinanciación", porque no señala cifras.

Pero los acuerdos con el Fondo no son sólo cifras sino también la voluntad política de cumplirlos. Entonces ¿para qué firmar el acuerdo cuando en América Latina el problema es de tal magnitud que está reventando por todas partes?

Hay una cosa que es importante considerar. Cuando entra el premier Mariátegui, habían tres posiciones. La primera era romper con el Fondo de hecho: no firmamos y se acabó. Porque la carta de intención la firma Rodríguez Pastor y no el Consejo de Ministros, porque no se requiere del acuerdo del Consejo, es una facultad

del ministro de Economía firmar. Pero en el Consejo de Ministros no hubo una votación. Rodríguez Pastor sólo informó lo que iba a firmar. Entonces Mariátegui podía desconocer el acuerdo: ésa era una posición.

La segunda era interrumpir las negociaciones por el cambio de gabinete, renegociar y ver hasta dónde se llegaba.

Y la tercera, buscar una posición intermedia, donde se pueda lograr un acuerdo. La decisión política fue tomar esta posición intermedia. Hay dos factores que influyeron muchísimo. El primero, que interrumpir las negociaciones con el Fondo significaba no lograr un acuerdo con la banca privada, que es el que finalmente firmó Pepe Benavides en Nueva York.

No ha firmado, ha conversado.

Cuando el Comité de Bancos y su presidente lo aceptan, los únicos que pueden salirse son los bancos chicos, a los que se les debe pequeñas cantidades.

Lo segundo es que venía el acuerdo con el Club de París —que ya se ha hecho— que significaba 1,046 millones de dólares en los próximos doce meses.

El otro problema, que es el más grave, es que el monto de la deuda del Perú no es significativo en el monto global y el Perú podía haber sido tomado como un ejemplo por los Estados Unidos para aplicar su disciplina, al incumplir los pagos.

Ese no es el caso de Bolivia, que está en condiciones tan difíciles que no le pueden imponer medidas disciplinarias. Tampoco es el caso de Argentina, que debe 43,000 millones de dólares. El monto de su deuda es tan significativo que no les pueden imponer medidas disciplinarias.

Nosotros no tenemos un monto tan importante, y la banca podía decir "vamos a mostrar que estamos decididos a actuar, que si no acuerdan pagar les imponemos medidas disciplinarias". La cosa era bien delicada, era

Pugnas y candidatos

¿Que tal candidato sería Javier Alva en el 85?

¿Por qué no? Es un hombre entregado al partido, ha probado su honestidad en toda su carrera política, tiene los pies en el piso y la suficiente energía para manejar un gobierno. Aunque se dice que no tiene mucho carisma, es muy simpático.

Sandro Mariátegui es otro que tiene las virtudes para ser presidente de la República.

¿Cree que AP debe aliarse al PPC?

Sí, creo que debe buscarse una alianza con el PPC. La imagen del gobierno está deteriorada; entonces hay que buscar un candidato que sepa juntarse con el PPC y lograr una alianza para poder continuar.

¿Eso implicaría llevar a Bedoya como candidato?

No necesariamente. El Dr. Bedoya es un hombre inteligente y sabe que el PPC solo no llega a la segunda vuelta y que AP quizás tampoco. Sabe además que uniéndose con AP tendría que renunciar a algo, que puede ser su candidatura.

A Ud. se le indica como líder de la posición tercerista, entre Alva y Ulloa, en AP. ¿Es cierto esto?



Juan Incháustegui: quedó al frente del Ministerio de Economía

Más o menos, no sé. Lo que me parece magnífico es que exista la pugna: de esa confrontación de ideas se llega siempre a una posición intermedia que es la más razonable.

¿Qué implica la salida la semana pasada de dos viceministros de Economía y Finanzas?

Eso es parte de la posición franca que hay. Percy Vargas ha

hecho planteamientos claros sobre la política comercial. Puede ser en razón de su no entendimiento con el ministro lo que ha llevado a su salida.

El tiene su planteamiento muy claro y no necesariamente tiene que coincidir con el ministro. Pepe Benavides es un hombre muy flexible.

Tanto que no lo invitaron a las conversaciones con el SUTEP para decidir los aumentos.

Es que era una cuestión más política. Además, ya se sabía lo que querían. Cuando hace dos semanas viajaron Mariátegui y Benavides al Club de París, esa tarde estuvimos en el Ministerio de Economía Valentín Paniagua, Juan Incháustegui —que reemplazaba a Benavides— y yo, con los viceministros y asesores, y ya se había hecho la definición de lo que podía ser, de dónde sacar los recursos.

Entonces la reunión final ha sido una conclusión de lo que se venía trabajando ya. Se sabían las cifras, pero Mariátegui tenía que tomar la decisión de los recursos —el impuesto a los intereses— con Pepe Benavides. Se esperó a que ellos vinieran para tomar la decisión.

Herman Schwarz



"El FMI se olvida de la presión social que existe".

poner al Perú al borde del abismo.
¿Cuáles eran las medidas que podrían imponer la banca o el Fondo?

Embargo de cuentas en el exterior, embargo de las exportaciones, cancelación de apertura de cartas de crédito en el exterior para importaciones.

Eso no se lo han hecho a nadie, a pesar que varios países han dejado de pagar.

No, no hay nadie que haya hecho eso. Argentina estuvo a punto y la ayudaron, para evitar eso.

Nosotros acordamos la posición intermedia. Continuar, ir donde la banca privada y lograr un acuerdo, ir al Club de París y lograr el acuerdo. Y nos ayuda —ya se había previsto— el movimiento latinoamericano que va hacia una posición de flexibilización del manejo de la deuda.

El Perú es el país que más cómodamente se va a sentar en la reunión de Cartagena, porque no tiene la presión del pago para mañana. Todos los demás están con la soga al cuello.

Argentina está liderando el movimiento y cuando el presidente Alfonsín habló con el presidente Belaúnde, lo único que le respondió fue "sí, entro inmediatamente".

Entonces ¿por qué la convocatoria la hicieron cuatro países y Perú no la suscribió?

Eso sí no sé. Pero yo soy testigo que el presidente ha aceptado dialogar con Alfonsín.

¿Entonces la evaluación de Uds. es



Benavides: hizo renunciar a dos "terceristas".

que después de resolver las refinanciaciones de Nueva York y París las condiciones se flexibilizarían para una nueva negociación con el Fondo en agosto?

Puede ser. El problema es de los EE.UU. y no nuestro. Son 350 mil millones de dólares que América Latina no puede pagar.

¿Qué sucedería si los EE.UU. avallan una emisión de bonos a través del Banco Mundial o el Banco Interamericano para que la deuda pueda pagarse en bonos con plazos más razonables, de diez o quince años, y hagan una consolidación patrimonial de todos los países de América Latina? Porque el problema es de toda América Latina,

y vamos a tener que ir a una figura de esa naturaleza.

¿Es imposible pagar la deuda?

No se puede, pues, es muy difícil.

Quizás con el correr del tiempo los precios internacionales mejoren y nuestras exportaciones aumenten, pero no hay muchas expectativas. Tenemos 3,500 millones de dólares de exportaciones, pero no van a subir ni a cinco mil ni a seis mil, por más que incentivemos las exportaciones no tradicionales.

Subiremos a lo más 500 ó 600 millones de dólares, pero eso no soluciona el problema

Ahora, el problema de los precios de los productos internacionales es de tal naturaleza, que creo que va a haber un cambio total del comercio internacional hacia el trueque. Nosotros estamos proponiendo la creación de una cámara compensatoria para el trueque y ya tenemos interesantes perspectivas para importar bienes de capital y pagar en productos.

Esa es una perspectiva a mediano plazo, pero no podíamos lanzarnos a renegociar con el Fondo cuando teníamos la espada de Damocles sobre la cabeza.

¿Pero van a tener que renegociar de todas maneras en agosto?

No importa; nos encuentran en este momento en una posición tranquila, no angustiante.

Y no necesito subirme a un ring con Mauro Mina para decir "soy muy valiente" y que televisen todas las cámaras, porque evidentemente Mauro Mina me pega un golpe y me saca la cabeza. Eso no quiere decir que soy valiente, sino inconsciente. Entonces, hay otras cosas en las que uno puede mostrar valentía.

Hay que pensar en la responsabilidad que tenía el presidente Belaúnde, que está a 12 meses del cambio de gobierno. Si él tomaba una posición radical de interrupción de pagos, de ruptura con el FMI, podía llevar el país a la debacle.

¿Van a cumplir lo pactado con el FMI?

Se va a cumplir lo pactado porque ya nos comprometimos a hacerlo y lo vamos a hacer. Lo que pasa es que si razonablemente no se pueden lograr las metas, hay que renegociar. El acuerdo está firmado y se va a cumplir, pero si no se puede, pues no se puede. Y las circunstancias indican que es muy difícil el cumplimiento estricto del acuerdo con el Fondo. (O.U. y F.R.)



Los talleres clandestinos abastecen más de la mitad del mercado nacional de calzado.

¿Caminando al abismo?

La industria de calzado ahogada por el contrabando y obligada a exportar.

La apertura irracional a las importaciones ha permitido la masificación del contrabando en todos los sectores de la industria. Un típico ejemplo: en Huaquillas, Ecuador, a un paso del vigilante ojo peruano, se estarían fabricando miles de pares del conocidísimo calzado "Bata" —falsificado, por supuesto—, que parece estar entrando al Perú disfrazado en camionadas de inofensivos plátanos hacia los principales centros de distribución del país. ¿Indiferencia o impotencia de las autoridades?

Sea cual fuere la respuesta, constituye un duro golpe, por lo que la industria del calzado tampoco es la excepción en la crisis seriamente generalizada. Sus volúmenes de producción han caído drásticamente: una baja del 20% entre 1981 y 1982, y el mismo porcentaje nuevamente de 1982 al 83. Resultado: la producción alcanza ac-

tualmente sólo la mitad de lo que se producía en 1980, con el agravante de los condicionamientos crediticios impuestos para reflotar las empresas, que están al borde del abismo y tienen que optar por la única salida lógica de la disyuntiva entre "exportar o morir". Para el grueso de este sector, pequeñas empresas, los efectos demolidores no son causados tanto por los montos legalmente importados (que no son significativos), como por la entrada masiva del comercio ilícito.

El otro gran golpe, además de la consecuente reducción de la demanda interna, es la proliferación de talleres clandestinos —informales, les llaman ahora— que, como en ningún otro sector, se dan maña para abastecer el 51% de la producción nacional de calzado, según cifras oficiales. Estos, se estima, tienen costos menores que 40% de los de la industria legalmen-

te establecida. Sin embargo, contra lo que podría esperarse, los empresarios del calzado no piden su clausura, sino un mínimo control sobre ellos.

La empresa transnacional "Bata", que concentra buena porción del mercado, a pesar de importar calzado de su planta matriz tiene maquinaria ociosa y mano de obra que considera excedente.

También las ventas declinaron en poco más del 50% entre julio de 1982 y julio de 1983. Tanto que, a fines de este último año, todas las empresas confrontan una situación de estrangulamiento financiero, a pesar de haber incrementado sus precios a un ritmo menor que la tasa inflacionaria.

El crédito esperanzadoramente reflatador de 60 mil millones de soles que el BCR concedió a principios del 84 estaba destinado a enfrentar emergencias, y un 10% de éste debió

servir para capital de trabajo empresarial. Pero el monto alcanzó tan sólo para refinanciar deudas. Hace un par de semanas se ha conseguido una ampliación: 8 mil millones para completar la refinanciación y 15 mil millones para capital de trabajo.

En este cuadro, el único —pero suficiente— problema sería el condicionamiento de producir para la exportación, si consideramos, en el contexto del creciente proteccionismo, los anuncios de EE.UU., el principal mercado, que implantará cuotas de importación.

A esto se sumaría la imposibilidad de competir con la producción del sudeste asiático y la pérdida del mercado habida estos años. No hay que olvidar que, establecida la reducción del CERTEX, las exportaciones disminuyeron de 9 millones de dólares en 1979 a 0 (cero) en 1983.

Las repercusiones en el terreno laboral se dejan sentir con fuerza en las reducciones de las cargas de trabajo. Por ejemplo, en "Diamante", hoy se trabaja sólo de 7 a 8.30 a.m. Es así que el número de trabajadores ocupados en el sector se redujo en un 30% entre el 80 y el 83, fundamentalmente por renunciaciones masivas, sobre todo en empresas grandes que habían venido ofreciendo incentivos adicionales.

Los dirigentes son de la opinión de que las empresas están en capacidad de "pasar la crisis", aun con la mano de obra paralizada. "En Bata-Callao negocian el retiro de la solicitud de reducción de personal a cambio de autorización para alquilar maquinaria, como si la empresa estuviera en la última lona, cuando están dando millones a quienes opten por la renuncia", comenta un dirigente.

La federación resalta los efectos desorganizadores de la crisis en la participación y organización sindicales, y enfatiza que lo central es el aprovechamiento de los empresarios. La conclusión sería —ya que la lucha es contra gobierno y empresarios— la huelga general indefinida como la medida más adecuada, a pesar de la constatación de las pocas condiciones existentes para ello en el sector.

Mientras tanto, no se vislumbra ninguna medida gubernamental de freno al contrabando y se quiere reorientar la producción forzosamente —y sobre bases precarias— hacia la exportación. ¿Cuántas empresas de las que solicitaron el único crédito disponible para capital de trabajo quedarán en el camino? (Carmen Rosa Balbi).

EMPRESARIOS:

Prohibir las importaciones

Guillermo Wong es un pequeño empresario y preside el Comité de Calzado de la Sociedad Nacional de Industrias. Extractos de la entrevista:

Nuestro sector viene trabajando al 40% de su capacidad instalada; esta disminución de la producción se debe a la pérdida del poder adquisitivo de la población; al ingreso ilícito de calzado, que no sólo es contrabando. Son subvaluaciones a precio de dumping originado en la liberalización de las importaciones.

Si sólo fueran importaciones legales, no sería tanto problema para nosotros. Lo que se ha importado es poco y no puede competir con nuestra industria porque es bastante más caro. Cuando pedimos la suspensión temporal de importaciones, lo hacemos porque sólo así podremos paralizar el comercio ilícito. El contrabando se ha convertido en una institución y las autoridades no son capaces de controlar los aeropuertos, las fronteras y las aduanas.



Indignado Wong mostrando las zapatillas con marca "Bata", falsificadas en Ecuador.

Además, es imposible competir con la enorme producción del sector informal. No pedimos la clausura del productor informal, porque tiene también el derecho a subsistir. Lo que planteamos es que se les dé todas las facilidades para legalizarse, eliminándoles tanto trámite burocrático y poniéndoles un impuesto que no sea muy oneroso.

Hemos pedido también que se rotule los productos. O lo que se hizo anteriormente con efectividad: una campaña efectiva de fiscalización exigiendo factura de compra y registro de producción. Se ampliaría la masa tributaria del país.

La falta de liquidez de las empresas y el encarecimiento del crédito agravan la situación.

Se obtuvo una línea de crédito con 60 mil millones de soles del B.C.R. para fomentar la exportación. Sin embargo, esta línea sirvió sólo para refinanciar. No quedó nada para capital de trabajo. Pero acabamos de conseguir una ampliación de la línea de crédito. Estamos agradecidos al Dr. Webb. Estamos en vías de formar un consorcio de empresas, una iniciativa inédita para atender pedidos de grandes cantidades del exterior. Vamos a trabajar con cartas limpias. Para que no se piense que puede haber fuga de dólares, estamos pidiendo a FOPEX que intervenga en el control y administración.

Las empresas que no tienen capacidad de exportar tendrán que acceder a otras líneas de crédito.

En el aspecto laboral, a pesar de la situación de crisis del sector, los pliegos siguen presentándose tal cual. Hubo actitudes de mucha intransigencia; en momentos de mayores apuros se tomaron fábricas, como ocurrió en Diamante, aunque ahora se está en una actitud más positiva.

Con la Federación es más difícil dialogar a la hora de los hechos; es posible sí con los trabajadores del sector curtiembre; son más conscientes, más realistas. Aunque dada la actual situación yo abrogo la esperanza de poder conversar.

(pasa a la
pág. siguiente)



TRABAJADORES

Empresarios se aprovechan

Luis Salazar Otani es Secretario General de la Federación de Trabajadores de Calzado y Curtiembres. Extractos de la entrevista:

Hay una situación de recesión en la producción. La crisis industrial en nuestro sector es producto de la política económica del gobierno.

Pero los empresarios se están aprovechando de la crisis para destruir al sindicato. En algunos casos se desabastecen de materia prima y, aunque algunos no lo crean, nosotros decimos que esto son maniobras de los empresarios.

En Bata, alrededor de 300 trabajadores han optado por retirarse debido a que la empresa está ofertando más por sus renunciadas. Si ofertan grandes sumas, entonces no están en crisis.

Es cierto que hasta ahora no ha habido una respuesta de parte de la Federación de cómo detener las renunciadas y contraatacar la ofensiva empresarial.

Hemos acordado desarrollar una huelga general indefinida, acompañada por tomas de fábrica generalizadas. Los trabajadores están conscientes que hay que responder, pero todavía no podemos sacar acuerdos de paro y huelga en nuestras bases. Estamos orientando nuestro trabajo a lograrlo. Antes se decía que éramos sumamente combativos. Ahora sucede que las huelgas en nuestro sector ya no se dan.

También se ha planteado la necesidad de coordinar estas medidas con los otros sectores afectados por la crisis. Lamentablemente, hemos citado varias veces a gráficos, papeleros, textiles, y no han asistido. Es lastimosa esta situación pero seguiremos insistiendo. Parecerá un criterio ciego y radical esto de las tomas, pero hay que golpear al gobierno y a los empresarios que se están aprovechando de la crisis para golpear al movimiento sindical.

En el bolsillo

CARLOS URRUTIA



Esta vez no tengo citas EN EL BOLSILLO, sino preocupaciones y propuestas.

Es importante entender que la IU está procesando los conflictos previos a la confrontación electoral de 1985, y que la manera como transcurra este proceso puede consolidarla, o puede fracturarla. Recordemos que una serie de victorias internas precedieron la derrota de ARI.

Tres campos principales aparecen con nitidez en IU: uno, el bloque de unificación mariateguista; dos, el PCP, con Patria Roja y con el PSR; y, tres, Alfonso Barrantes con su amplísimo respaldo de masas inorgánicas. Los mariateguistas definen la democracia a partir de su mayor capacidad de organizar a los electores que se expresarán en asambleas y plenarios internos. Los segundos entienden que la democracia tiene además una dimensión cualitativa que se expresa en el aporte de los sectores estratégicos que convocan, y en el proyecto histórico que los necesita. Los terceros entienden que siendo las masas populares la real mayoría del país, lo más democrático es asegurar su victoria electoral en 1985, para lo cual Barrantes es indispensable. El verdadero reto de IU es integrar los tres aportes.

Hay que partir de un hecho real que, nos guste o no, es así: si uno de los tres es derrotado internamente, el fantasma de ARI cobrará carne y hueso. Y también de una proposición que —a mi juicio— es indudable: la IU se fortalecerá con la convergencia de los tres y se debilitará sin alguno de ellos.

Una posible solución de fondo sería la siguiente: primero, Javier Diez Canseco debe declinar su candidatura a la vicepresidencia, propuesta por el último plenario mariateguista, el cual le ha demostrado que lo tiene, con toda justicia, por su líder principal. Una plancha Barrantes-Diez Canseco supone la derrota de Barrantes, mientras que la declinación de Diez Canseco supone, agregado al reconocimiento de los mariateguistas, el triunfo moral de Javier en IU y un avance en la consolidación del PUM. Segundo, una comisión multipartidaria debe proponer listas unitarias y calificadas de senadores y diputados para su aprobación por el Comité Directivo de IU, con lo que se acabaría el cuco del hegemonismo y el copamiento. Tercero, la plancha presidencial debe ser propuesta por Alfonso Barrantes al Comité Directivo, para su decisión final. Cuarto, la plancha y las listas deberán ser presentadas en asambleas de base para competir democráticamente con otras que libremente sean propuestas en esos eventos de base. Quinto, este proceso debe iniciarse ahora, y no en setiembre.

A sí se podrá terminar, ahora, con las desconfianzas y los encontronazos, abriéndose el espacio adecuado para organizar democráticamente a las bases de IU, sin la contaminación de los apetitos electorales, y para terminar bien nuestro Plan de Gobierno.

Barrantes, Diez Canseco y otros líderes de IU son más, juntos que separados. No sé por qué me ha venido al recuerdo la crítica de Flaubert a una candidatura de Renan: "¿Si se es alguien, por qué querer ser algo?"

El viaje del presidente

Una salida sin pena ni gloria

El presidente Belaúnde ha regresado de Brasil, después de la primera visita oficial de contenido bilateral realizada en su gobierno. Recordemos que cuando estaba listo para marchar a los Estados Unidos, el problema de los textiles impidió el viaje. Sus visitas a Argentina, Bolivia, Colombia y Venezuela han sido con colegas de otros países.

Hay que preguntarse por qué la elección de Brasil para este viaje tardó. Y no parece haber otra respuesta que la protocolar: para corresponder a la vista del presidente Figueiredo en 1981. No se sabe de acuerdos formalizados y todo se reduce a la rutina de una Declaración Conjunta.

Indudablemente, la relación con Brasil resulta importante para nuestro país, que tiene gran parte de su territorio en la Amazonía. El presidente, además, ha dado muestras de particular inclinación por esa región.

Pero hace apenas un mes, los presidentes de Brasil, Argentina, Colombia y México plantearon exigencias para un mejor trato a la deuda externa de nuestros países. En visible discordancia, el Perú propuso a la OEA como foro para tratar el tema. Absurdo evidente. Luego, con Bolivia y Ecuador, nos añadimos a los primeros, para dirigir una carta a las potencias reunidas en Londres.

Se ha comentado, con razón, que el Perú perdió la oportunidad de situarse a la cabeza de las reivindicaciones

en materia de deuda externa, desaprovechando la coyuntura de la caída de Rodríguez Pastor.

Para los teóricos del belaundismo, esto significaba la posibilidad de que este gobierno tuviera "relaciones especiales" con Estados Unidos. A estas alturas, asuntos como el de los textiles, el cobre, el tráfico aéreo, la misma deuda, debieran haberlos convencido de su error.

Pero parece que el "tiburón" de Rubén Bladés cada vez exige más, sobre todo cuando ya ha sido desmontada una política externa de prestigio en el Tercer Mundo, logrado en los años setenta, que incluso permitía al país estar mejor situado para el diálogo con países industrializados.

El viaje a Brasil, que es propiamente el primero del presidente a otro país, no es un indicio de nada, y la política externa de este gobierno no escapa a su errabundez general.

Brasil, entretanto, se ha proyectado al África, al Asia, de donde el presidente Figueiredo ha regresado hace algunos días. Ahora también hace un importante contacto hacia el Pacífico. Estamos dentro de una política externa coherente de los militares brasileños.



Viaje a Brasil, política exterior sin rumbo.

El tratado: equilibrio a guardar

El Tratado de Cooperación Amazónica, firmado en 1978, que trata de organizar la cooperación en materia de desarrollo de la Amazonía, resulta, o debería resultar, prioritario para el Perú. Este tratado intenta preservar tanto un desarrollo equilibrado, especialmente en las fronteras, como la amenazada (y fundamental) ecología de la zona, y compromete a todos los países que tienen acceso directo o indirecto a la Amazonía. Esto quiere decir: Brasil, Perú, Bolivia, pero también, por ejemplo, Surinam y Guayana.

Consta fundamentalmente de un órgano político y un órgano técnico, y ya se están llevando a cabo varios planes en materia de comunica-

ciones, de investigación de suelos y cultivos.

Resulta de primerísima importancia que el Perú tenga una posición orgánica al respecto. Entre otras cosas (como las enormes potencialidades de la zona para el futuro desarrollo) porque el equilibrio que consagra el papel puede ser alterado, incluso al margen de la decisión del Estado brasileño, por la misma dinámica de la poderosa burguesía industrial del Brasil, que ya ha ocupado internamente los espacios disponibles. Y hay que recordar, de paso y por siaca, que la diplomacia brasileña ha jugado un rol histórico en el diseño del Estado moderno del Brasil.



Figueiredo: política exterior coherente y a largo plazo.

Fantasma de ARI recorre IU

Confesiones de Jorge del Prado.

La Izquierda Unida entra en una etapa crucial de su desarrollo; deberá enfrentar la coyuntura electoral con sus enormes exigencias de trabajo y recursos económicos, dando cara a adversarios como el APRA y la forma que tome la derecha unida, efectuando movimientos en un escenario más caracterizado por la intriga y la zancadilla que por el debate de ideas y programas. No obstante, esas preocupaciones todavía no desvelan a los dirigentes de IU: es el fantasma de ARI el que no los deja dormir. ¿Cómo ve esta situación el más antiguo partido de nuestra izquierda? Jorge del Prado, Secretario General del PCP, respondió francamente a las preguntas de El Búho sobre estas cuestiones.

—¿Por qué no se reúne Alfonso Barrantes con el Comité Directivo de IU a resolver estos problemas?

—El presidente de IU, Dr. Alfonso Barrantes, no puede reunirse por sus recargadas labores en la municipalidad.

—Barrantes dice que está absorbido por las tareas municipales porque no recibe ayuda de los partidos.

—En cierta medida tiene razón. No ha cristalizado el espíritu unitario en una división del trabajo que permita al Dr. Barrantes cumplir con sus funciones de presidente de IU.

—Dice también Barrantes que se siente solo...

—Eso es en la municipalidad; pero en IU no puede sentirse solo.

—Pero de algunos partidos de IU han salido las críticas al alcalde.

—Los problemas orgánicos internos de esos partidos explican esta situación y, además, no está acordado un mecanismo eficaz que garantice los correctivos adecuados en IU. De otra parte, las relaciones entre los partidos tampoco son muy estrechas; hay desconfianza y cada uno espera las iniciativas del coordinador; las primeras coordinaciones fueron defectuosas. Todo esto fue analizado en el ampliado y se han tomado medidas para superar esas dificultades.

—¿Qué propondría usted para que IU supere esta situación?

—Superar esa desconfianza y ese alejamiento, y ya se están dando pasos en ese sentido. Pienso que se debió consultar el lanzamiento de esa vicepresidencia antes de hacerla pública.

—¿A Uds. les ha molestado bastante el lanzamiento de la candidatura a la vicepresidencia de Javier Diez Canseco, no?

—No nos molesta que tres partidos de IU se unan, pero sí preocupa que lo hagan en un momento electoral y, para hablarle francamente, no hemos visto con buenos ojos el lanzamiento de esa candidatura, rompiendo un acuerdo previo.

—¿Qué acuerdo?

—Un acuerdo tácito del ampliado del Comité Directivo Nacional de Izquierda Unida.

—¿Tácito?

—Sí, tácito, porque no está en el papel, pero todos nos comprometimos en el sentido de que ese asunto se abordaría en un nuevo evento nacional, y mientras tanto se trabajaría por desarrollar la estructura orgánica de IU, haciendo que ese nuevo evento sea más



"No nos preocupa que tres partidos de IU se unan, pero sí preocupa que lo hagan en un momento electoral".

representativo. Todas las propuestas de candidaturas a las vicepresidencias fueron postergadas.

—¿Pero, Ud. también ha sido lanzado, cierto?

—Ese tema no nos preocupa; lo que hay son rumores. Siempre ocurre que cuando se lanza unilateralmente al candidato de un partido, las bases del otro también quieren lanzar a su dirigente.

—Aparte de esa objeción orgánica, ¿cuál es su evaluación política del lanzamiento de Diez Canseco?

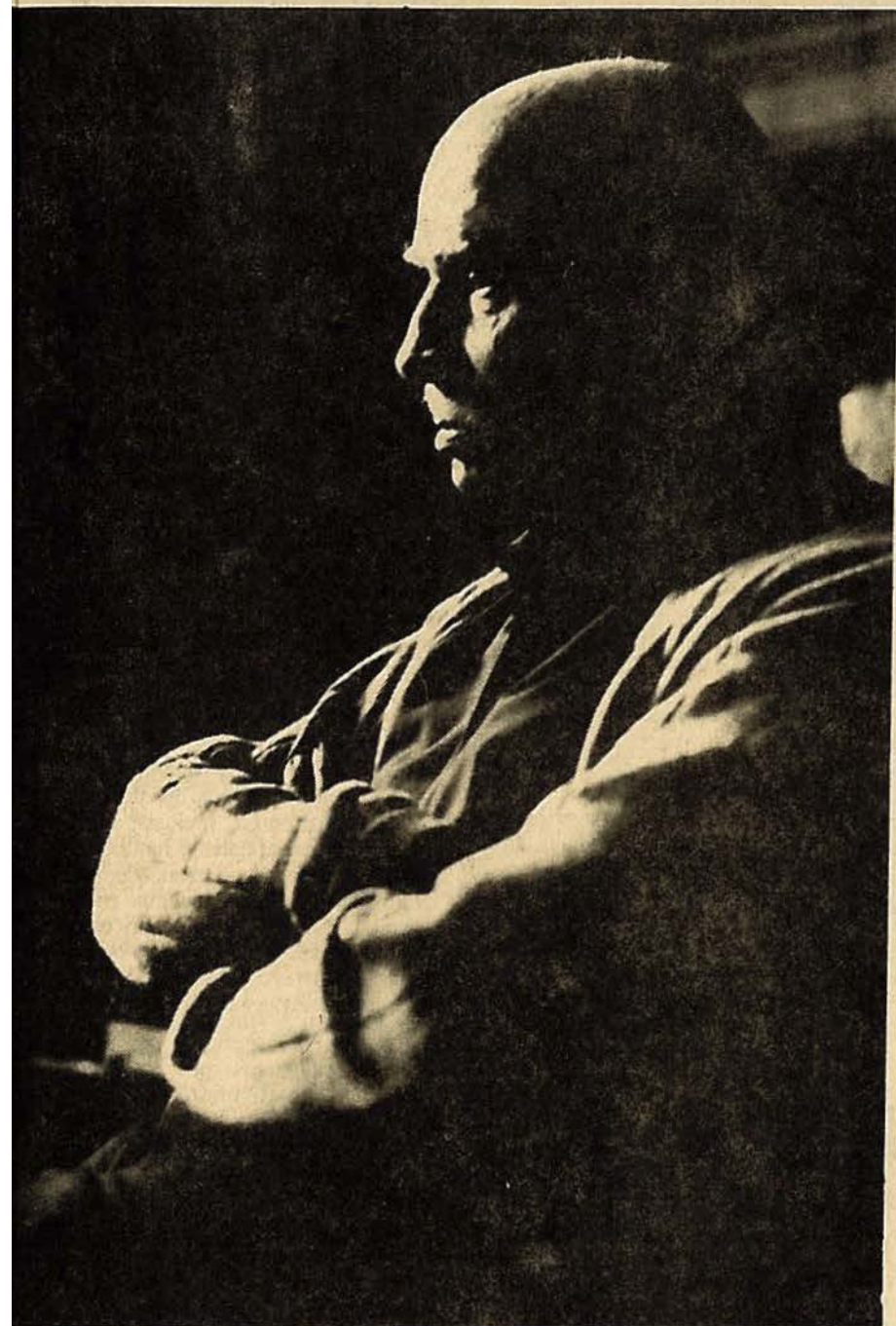
—Es un factor de desunión. Ahí no sólo existen prejuicios, sino también falta de perspectivas que indican que se está cayendo en electoralismo al darle tanta prioridad al lanzamiento. Además; ese nuevo partido todavía no se ha consolidado y ya ha producido un fraccionamiento, el del PCR, lo que muestra cuán apresurado ha sido ese jugar a gana gana.

—¿Qué otra propuesta tiene para superar el impase de IU?

—Fortalecer la estructura orgánica del Comité Directivo Nacional. El último ampliado ha sido positivo en este sentido, pero aún está en sus comienzos. La lentitud con que se van aplicando esos acuerdos se debe principalmente a que ese Comité está compuesto por los Secretarios Generales y hace falta dar más autoridad a quienes puedan reemplazarnos cuando sea imposible nuestra concurrencia. Deben revisarse medidas como ésa de que los acuerdos se adopten por un 75% y algunos de ellos por consenso; pienso que eso es válido para los problemas políticos y orgánicos más importantes, pero no para los secundarios. También pensamos que sería positivo que la Comisión de Organización no esté en manos de un solo partido, sino que haya rotación para evitar recelos.

—Pasemos a hablar de esas cuestiones estratégicas, cuyo olvido motiva muchos cuestionamientos al interior de la izquierda. ¿El PCP ha renunciado a su antiguo objetivo de ser partido de vanguardia de la revolución peruana?

—No es que hayamos renunciado al papel de vanguardia; teóricamente la



"Pienso que sería positivo que la Comisión de Organización no esté en manos de un solo partido, sino que haya rotación para evitar recelos".

vanguardia tiene que ser un partido revolucionario. Ha ocurrido que durante un período muy largo el PCP ha sido el único partido de izquierda en el Perú y, por tanto, los errores los cometimos nosotros, y también los aciertos. Desde los años treinta hasta nuestros días el mundo ha sufrido cambios muy importantes y ahora hay grandes masas humanas que aspiran al socialismo, o sea que la perspectiva estratégica ya cundió en gran parte de la población. Esto, sumado a que durante

algún tiempo, nosotros, como partido de vanguardia, no marchamos al ritmo de la historia —nos equivocamos en muchas cosas, tuvimos posiciones sectarias y desviaciones de izquierda y de derecha— explica que las nuevas corrientes buscaran otras vías de expresión, en lo que se llama la nueva izquierda, pero al final ellos también están luchando por el socialismo, quieren una transformación como la que nosotros siempre hemos querido y, por último, ahora, en la IU, algunos aspectos

que nos diferenciaron y dieron lugar a que nos combatieran, ahora son comprendidos como aspectos positivos y confirman nuestra línea.

—¿Cuáles han sido las principales desviaciones de izquierda?

—Las principales fueron; una posición muy sectaria que nos hizo descuidar a los aliados de la lucha antimperialista, me refiero a la experiencia de 1931; eso se prolongó durante varios años. También la subestimación del aporte de la intelectualidad revolucionaria que nos llevó al practicismo.

—¿Y cuáles las desviaciones de derecha?

—Ha habido errores manifiestos, que no se pueden atribuir a todo el partido, pues quienes actuaron así se enfrentaron al resto del partido; por ejemplo, lo que sucedió en las elecciones de 1939, en que la dirección del partido acordó apoyar a Manuel Prado y como consecuencia de ese compromiso hubo una tendencia manifiestamente de derecha que quiso abandonar hasta al movimiento sindical o ponerlo bajo el control de Juan P. Luna, que era más pradista que comunista. También el haber confiado en la posibilidad de que la burguesía nacional asumiera una posición antimperialista, que nos ha hecho caer en errores como el haber confiado en que algunos civiles burgueses harían un gobierno democrático.

—Con respecto a la posición del PCP frente al gobierno de Velasco, ¿no hay autocrítica?

—Sí, fue muy grave haber confiado tanto en el gobierno de Velasco, haber sobreestimado su carácter revolucionario, a partir de medidas estructurales, que eran incompletas porque era un gobierno puramente militar, cuya estructura se basaba en el escalafón militar. Esto nos llevó a subestimar algunas medidas del gobierno que eran abiertamente antiobreros, antipopulares y represivas, como las clausuras de revistas, o la deportación de dirigentes populares. La más grave desviación de derecha fue no haber participado en la huelga magisterial de 1971. Todo esto ha sido analizado, reconocido y estamos rectificando y educando a las bases del partido en esta actitud crítica y autocrítica. El VIII Congreso del partido tuvo ese contenido, de contornos patéticos.

—Ud. descarta la posibilidad de una alianza APRA—izquierda.

—El APRA se ha convertido en la vanguardia de la burguesía; yo creo eso, y ellos también lo creen. Como tal

juegan su última oportunidad en estas elecciones, defendiendo los intereses del imperialismo y de la reacción. Después de AP, ¿qué partido va a defender esos intereses con eficacia? No hay reserva: el APRA es la última posibilidad de la derecha. Seguramente no podrá mantenerse unido; su sector de izquierda no podría aceptar la opción reaccionaria que profundizará su dirección.

—¿Una ruptura por la izquierda?

—Sí, por la izquierda. Esperar que el APRA vaya hacia la izquierda, como partido, no lo creo; sólo sería como ruptura.

—¿Y la IU acogería a ese sector aprista?

—Yo pienso que la IU debe agrupar a todos los sectores de izquierda.

—¿Qué representa el PCP dentro de IU?

—Bueno, seguimos siendo la fuerza de izquierda más influyente en el movimiento obrero, sin triunfalismo, y contamos con una estructura nacional de partido y larga experiencia, con lo positivo y lo negativo. También tenemos conciencia de que no podríamos hacer solos la revolución y sabemos que nuestro mensaje, que comparten otros partidos de izquierda, por el socialismo, la liberación nacional, por una alternativa revolucionaria, está prendiendo en las amplias masas y esto nos aproxima al poder, como parte de la izquierda.

—¿El PCP se identifica más con formas de lucha sindical?

—Nunca hemos unilateralizado las formas de lucha. En estos momentos de lucha frontal en que se dirimirán los problemas políticos del futuro en forma más radical, por el propio desarrollo de la situación, estamos conscientes de que hay que prepararse para todas las formas de lucha. No toda la izquierda está preparándose para lo que puede venir si hay un cambio violento.



“Tenemos conciencia de que no podríamos hacer solos la revolución”

Los mariateguistas y la IU

JAVIER DIEZ CANSECO



Semanas de gran movilización popular acaban de pasar. Luchas de envergadura nacional, como la que exitosamente librara el SUTEP o la que (hasta escribir estas líneas) llevan adelante los trabajadores estatales agrupados en la CITE, se combinaron con paros departamentales como los de Tacna y Junín. Condiciones no sólo propicias sino que requerían de centralizar el movimiento en una gran medida de lucha.

Sin embargo, las fuerzas de Izquierda Unida no se pusieron a la altura de las circunstancias y el gobierno maniobró para dispersar el vasto movimiento social de oposición que avanzaba a expresarse nacional y masivamente. ¿Por qué?

Ciertamente, uno de los elementos que explican esta situación está en el “congelamiento” de la dirección de Izquierda Unida, con el consiguiente enfriamiento de la labor de organizar y democratizar sus estructuras de base. De esta forma, el tiempo parece jugar a favor de quienes buscarían que las decisiones se tomen en la cúpula del Comité Directivo Nacional, sin real participación de bases. La parálisis del Comité Directivo Nacional, la ausencia de la labor de empadronamiento y carnetización de bases IU, la no implementación de los acuerdos del III Comité Directivo Nacional Ampliado (que ni siquiera se han publicado), apuntan todas a concentrar el poder de decisión en un pequeño núcleo de personas y no en las bases. Poder de decisión, además, que focaliza su atención en la problemática electoral con más énfasis que en la dinámica social.

Así, con diversos argumentos que van desde la falta de tiempo para organizar las bases IU hasta la inconveniencia de hacerlo ahora, pareciera esfumarse la posibilidad de que las bases organizadas debatieran la Estrategia, la Táctica y el Programa de IU; eligieran por votación universal sus candidatos a diputados, y en una Convención Nacional democrática y representativa definieran sus otras candidaturas.

¿Hay razones políticas para este comportamiento de algunos sectores de IU? Debe haberlas, pues si no sería completamente irracional.

Por un lado, el surgimiento de la Unidad Mariateguista y el proceso de unificación del MIR, VR, la mayoría del PCR y un significativo contingente de mariateguistas, independientes, parece haber alterado a algunos dirigentes de IU. Algunos de los que antes nos llamaban marxistas-leninistas hoy nos llaman revisionistas. Quienes antes consideraban negativas las divisiones en la izquierda y positivos los procesos de unificación de fuerzas, hoy invierten sus valoraciones. Cuando estábamos separados dentro de IU estábamos bien; hoy que nos juntamos somos una cuña divisionista, casi unos infiltrados. Inclusive resulta que los mariateguistas han cometido el pecado de plantear una precandidatura para la plancha presidencial, después que lo hicieran los camaradas del PC del P, con el c. Jorge Hurtado y los cc. del PCP, con el c. Jorge del Prado.

No debemos permitir que la izquierda sea ganada por los adjetivos y el subjetivismo. El Partido Mariateguista Unificado, que no nace para dividir sino para fortalecer la izquierda, ha reafirmado la importancia estratégica de Izquierda Unida para la revolución peruana.

Pero quizás también influye en el comportamiento que analizamos la existencia de diferencias en la estrategia electoral. Quizás hay quienes suponen incorrecta nuestra posición de encarar la lucha electoral como parte de la lucha social y política revolucionaria, poniendo énfasis no en ganar las elecciones a cualquier precio y con aliados poco definidos, sino en entrar a ganar las elecciones como Izquierda Unida, con el movimiento obrero y popular encabezando a otras fuerzas nacionales y democráticas, con un programa revolucionario y no de meras reformas constitucionales, impulsando la organización y la lucha popular. Quizás por aquí está el problema.



En las ardientes arenas del desierto, con 280 mil habitantes y medio millón de árboles, se encuentra Villa El Salvador, el pueblo joven más grande del Perú.

La ciudad del desierto

Villa El Salvador, el pueblo joven más grande del Perú

Desde lejos, un inesperado verdor recibe al visitante. Medio millón de árboles, tercos como quienes los plantaron, surgen en el desierto hasta hace 14 años inhóspito, vacío.

En la distancia, hasta donde se agota la vista en el horizonte, se pierden las calles sobre las dunas, bordeadas de una vegetación arrancada a un lugar en donde antes no crecía ni la sombra. La antigua Tablada de Lurín, arena infértil, es hoy una ciudad dentro de los límites de la ciudad de Lima. Convertida en el pueblo joven más grande del país, hoy distrito, Villa El Salvador, con su población de 280 mil habitantes, es ya, demográficamente, más gran-

El esfuerzo por cambiar la vida y la sociedad en esta comunidad es asombroso. Las mujeres cumplen un rol protagónico.



INFORME

de que la mayor parte de las ciudades importantes del país y que la mayoría de las capitales de departamento.

Por eso, cuando desde lejos se mira el antiguo arenal, convertido en una extensa zona habitada, con árboles por todas partes, a pesar del polvo y del agua a gotas, entonces uno no puede dejar de preguntarse qué laya de gente lo hizo, y de qué forma.

ORDEN DE INAMOVILIDAD

El 8 de abril último, mientras la ciudad de Lima se desperzaba en su monotonía dominical, en Villa El Salvador la población estaba autodeclarada en inamovilidad. Un decreto municipal, por otra parte, había establecido la ley seca desde las cero horas. ¿Qué sucedía a 20 kilómetros de la capital?.

Ese día, toda la comunidad llevaba a cabo el segundo recuento de su historia. Iba a saber cuánto, realmente, había avanzado desde que, con su estera a cuestas y su bandera al hombro, llegó hace 13 años a la Tablada de Lurín.

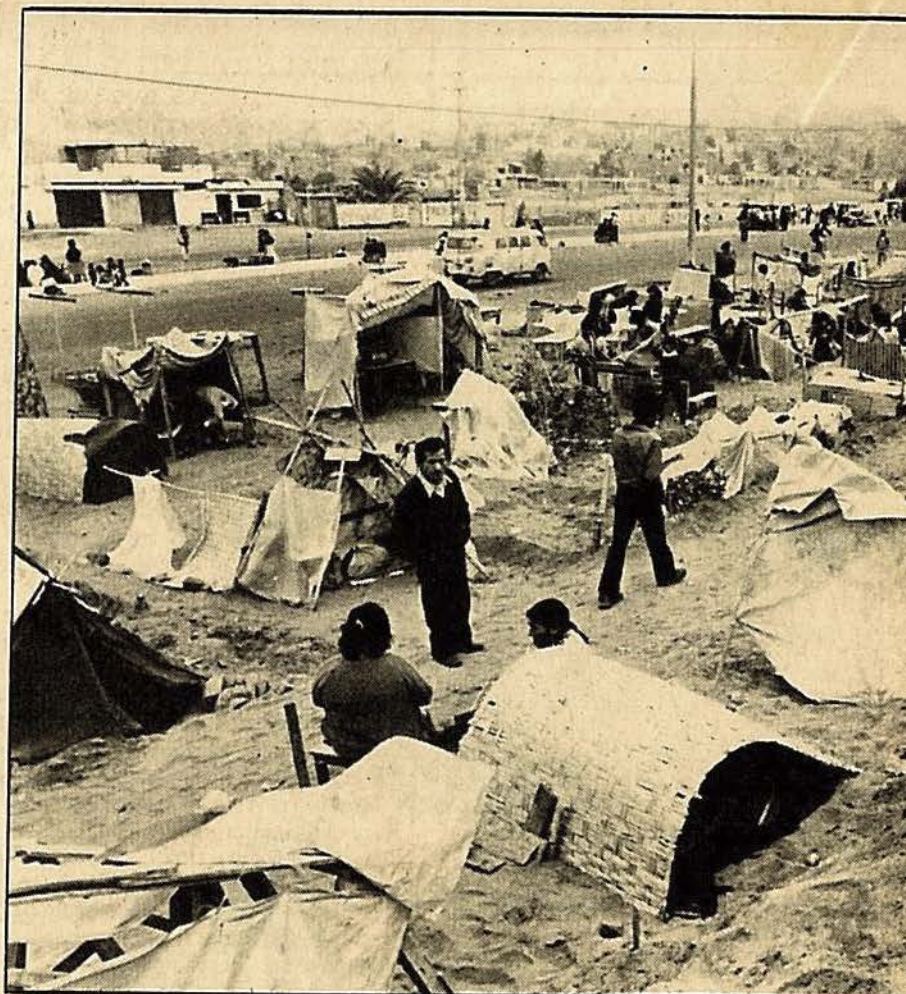
Quizás pocos recuerden que fueron primero 200 aguerridas esteras las que se plantaron en Pamplona el 27 de Abril de 1971. Que dos días más tarde eran 9 mil, y que dos meses después, en el nuevo asentamiento de Villa El Salvador, a 20 kilómetros del centro de la ciudad, se ubicaban ya más de 100 mil personas.

De repente se formó una suerte de hormiguero humano en el arenal. Unos corrían a levantar paredes de cartón o carrizo, o a organizarse por encima del polvo, del sol y el frío. Alrededor de 10 mil niños lograron salvar el año escolar, gracias a que los comités pro-escuela levantaron aulas precarias de urgencia.

La historia de la Comunidad Urbana Autogestionaria de Villa El Salvador CUAVES, es conocida como la primera experiencia de sus características en Latinoamérica. La organización comunal autónoma y autogestionaria, fue buscada y trabajada desde el inicio mismo, como la base de nuevas formas de autogobierno local.

En medio de la gigantesca tarea de organizarse sobre un arenal, y hacerlo, además, estableciendo un nuevo modelo de estructura de la organización vecinal, los pobladores decidieron que era básico para todo lo que deseaban desarrollar, saber cuántos eran, y su diversidad de problemas y recursos.

Entonces, así como habían plan-



teado "antes que casa, trabajo", hicieron, antes que continuar con empeño pero a tuestas, el primer auto-censo comunal, el 22 de Julio de 1973.

Así, descubrieron que eran 109 mil habitantes, de los cuales el 63% eran menores de 18 años. La desocupación absoluta era del 12% y el subempleo llegaba al 58%. Más del 70% vivía entre esteras y palos, y más del 80%

de los ingresos familiares se destinaba a la alimentación, salud y transporte.

ONCE AÑOS DESPUES

¿Qué ha pasado en el arenal desde que el primer censo contara a sus habitantes?, ¿qué revelan los números de una experiencia como la de Villa El Salvador?

El II censo realizado el 8 de abril

MICHAEL AZCUETA:

La organización popular

Michael Azcueta es el primer alcalde elegido en el recientemente creado distrito de Villa El Salvador. Sin presupuesto, "hasta ahora el gobierno no ha dado un sol para el presupuesto de apertura", debe enfrentar las múltiples tareas de un distrito de 280 mil habitantes, con sólo 18 personas en el Concejo. "Los distritos en promedio tienen como mínimo entre 300 y 350 trabajadores, empleados y obreros".

Por ello, es importante el trabajo común, y necesariamente unido con la comunidad, que desarrolla.

"Nosotros valoramos la experiencia de la organización vecinal de la CUAVES, y precisamente por ello, como algo legal y a la vez simbólico, el 1º de enero, apenas juramentamos, firmamos el Decreto de Alcaldía No. 001 con el reconocimiento formal de la CUAVES, y en febrero, el Acta de Compromiso entre el municipio y la CUAVES".

Así, en ese distrito, la ley comunal es la ley municipal. Y el trabajo conjunto se ve en el programa de emergencia de verano, la alfabetización, el programa del vaso de leche, el control y vigilancia, y en todos los aspectos de la vida distrital.

Son múltiples los problemas de Villa El Salvador. Por ejemplo, el servicio de agua y desagüe está instalado al 80% de habitantes, pero el agua no llega. En verano pasaron semanas de sed y ahora llega cada tres días, y por unas cuantas horas.

O el problema de la basura, para cuya solución, la propia comunidad ha fijado de autoavalúo la cuota de 2 mil soles para poder adquirir un camión recolector. El otro, ofrecido por el presidente Belaúnde, proveniente del INFOM, no acaba de llegar.

Entre los problemas centrales, afirma el Alcalde Azcueta, está el de la salud. "Para todo Villa El Salvador, sólo hay dos postas abiertas, de lunes a viernes, de 9 a 1. El resto del tiempo la población carece de atención médica. Por ello, nuestro objetivo es tener este año 5 postas funcionando".


El problema de la juventud, que en Villa El Salvador pasa de 100 mil niños y adolescentes, está siendo encarado mediante un programa que incluye la apertura de una red de bibliotecas populares, la construcción de dos complejos deportivos (uno en Villa El Salvador y otro en la playa), además de la utilización de todas las canchas de los 28 colegios, 26 de los cuales los construyó la comunidad.

La juventud tiene que ver también con la arborización, en que participa directamente, con la alfabetización, y trabajos comunales.

"Y en cuanto a nuestra zona industrial, estamos en gestiones intensas", señala el alcalde. "Queremos desarrollar el proyecto VITA, talleres de pequeñas empresas".

"Aquí faltan recursos, presupuesto, pero la participación de la comunidad es muy grande. Por ello, la clave de todo es la historia de Villa El Salvador. Hay que reconocer el trabajo de la primera etapa de la CUAVES. Reconozco que se logró la unidad de Villa El Salvador, y eso permite esta experiencia de poder firmar un acta de compromiso con la comunidad, unida y no diversificada".

"La base de nuestro trabajo es, señala Michael Azcueta, la organización popular".



La ciudad de esteras pronto quedará atrás. Las nuevas formas de gobierno están logrando éxitos increíbles.

Ciudad de niños. El 63% de la población es menor de 18 años.

Miguel Azcueta, primer alcalde del recientemente creado distrito de Villa El Salvador



último, puso en movimiento, como hace 11 años, a toda la población. Puestos en campaña, el Concejo Ejecutivo Comunal, máximo ente de la dirigencia, preparó su Plan de Acción. Conformado el Comité Técnico de Asesoramiento integrado por técnicos del CIDIAG, de UNICEF, incluyendo miembros acreditados del Ministerio de Salud, Educación y Trabajo, y del CEPROC (Centro de Promoción Comunal), se preparó el censo.

La municipalidad declaró la ley seca para el día 8 de abril. Entonces, 2 mil 400 dirigentes de manzana hicieron el recuento de la realidad numérica de ese distrito, con miras a la planificación de los programas de desarrollo de la CUAVES.

Se sabe ahora, que Villa El Salvador es un pueblo muy joven, no sólo por el tiempo de vida que tiene, sino porque el 67% de su población tiene menos de 25 años.

Que la población, oprimida por la crisis, sobrevive con un ingreso promedio general de 262 mil 593 soles, y que el 21.6% tiene un ingreso mensual de menos de 150 mil soles. Lo que explica las enfermedades de las vías respiratorias, infecciones y desnutrición que asolan a los niños.

Las viejas esteras desaparecieron en los antiguos asentamientos. Hoy, son de material noble y con servicios de agua y desagüe. Viven allí 24 mil 177 familias en 21 mil 994 lotes.

En los nueve asentamientos, con una antigüedad no mayor de tres años, la mayoría de viviendas son de esteras y carentes de servicios. Alcanzan un 28.5%. (Fotos: Gilberto Hume).



JULIO CALLE HERRERA:

“Centralizar el movimiento barrial”

A partir de la IV Convención Unitaria realizada entre el 28 y el 31 de julio del año pasado, un nuevo Consejo Ejecutivo Comunal se encuentra trabajando tenazmente en Villa El Salvador. Julio Calle Herrera, Secretario General Ejecutivo de la Comunidad Urbana Autogestionaria, CUAVES, nos habla de los problemas y proyectos que enfrenta esa población.

“En años anteriores, la comunidad estaba sumergida en la parálisis que afectaba también a múltiples organizaciones. Desde la IV Convención, realizada el año pasado, la organización de base toma un nuevo impulso, se reorganiza desde las manzanas, los grupos residenciales. A estas alturas, podemos decir que nuestra comunidad nuevamente está fortalecida con nuevas dirigencias, y el trabajo se realiza con el entusiasmo de avanzar dentro del movimiento popular”.

“Creemos que en la medida que Villa El Salvador se fortalece orgánicamente, los pueblos jóvenes, especialmente del Cono Sur, también empiezan a reorganizarse. Nuestro pueblo tiene la responsabilidad histórica de fortalecer y centralizar el movimiento barrial. En estos momentos, un miembro del Consejo Ejecutivo Comunal, está presidiendo la Comisión Organizadora del II Congreso de la Federación Departamental de Pueblos Jóvenes”.

“Una prueba de nuestro avance está en el Segundo Censo Comunal, realizado con la participación de más de 3 mil dirigentes-censadores y el apoyo efectivo de más de 6 mil dirigentes”.

“El censo efectuado por el propio pueblo, con previa capacitación, ha permitido que la organización se sacuda de una parálisis total y se creen condiciones más dinámicas para nuestra comunidad”.

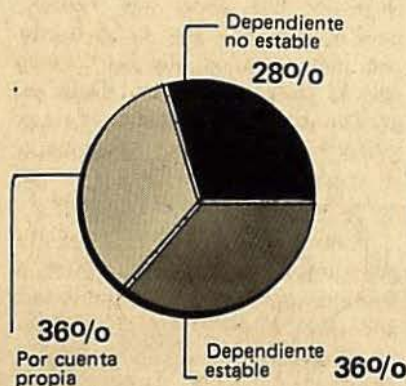
En este momento, con los datos estadísticos obtenidos, empieza una etapa de planificación en el desarrollo comunal, en las diversas áreas de su estructura orgánica, tanto en Salud, Educación, Comercialización, etc.

Pero allí no concluye la tarea de la comunidad. Trabaja también junto a su Concejo Municipal.

“Las relaciones con el Municipio son cordiales, fraternas”, señala Julio Calle. “Tenemos un acta de compromiso, de trabajo. El Consejo Ejecutivo Comunal tiene reuniones mensuales de trabajo con el Concejo Municipal. Aún más, para resolver problemas en la comunidad, se nombran comisiones mixtas CUAVES-Municipio. Todo ello, con la finalidad de fortalecer la organización vecinal”.

“Precisamente, las necesidades más álgidas, como el transporte, las estamos enfrentando junto con el municipio”.

**II CENSO CUAVES 1984
TIPO DE TRABAJO**



Con Nombre Propio

Alguien comentó, hace tiempo, que creería en la liberación femenina el día que una mujer, en un bar cualquiera, se le acercara y, tomándole el pene, le dijera: "Mucho gusto, me llamo tal. Vamos a hacer el amor". Cuando me la contaron, sólo pensé que la anécdota era grosera; ahora estoy convencida que ni para ese ni otro fulano, habría oportunidad de conocer una liberación femenina, ni siquiera en términos tan gruesos: no tendrían erección.

La anécdota encaja bien para quienes la liberación de la mujer se centra básica —y terriblemente— en el aspecto sexual; una suerte de orgía femenina permanente como única finalidad de la lucha feminista. Los hombres, finalmente, pueden aceptar que su mujer trabaje fuera de casa; ahora hasta algunos cocinan los domingos y cambian pañales y cosen botones. Pero el terreno invadido del comportamiento sexual, libre de prejuicios y ataduras sociales, no le cuadra a ninguno.

En primer lugar, porque la falacia del ejercicio sexual masculino libre —espontáneo y silvestre— en contraste con el pudor, el cálculo frío o la hipocresía femenina, se desmorona ante el más mínimo cuestionamiento: abundancia desusual de casos de impotencia masculina se presentaron en los hospitales italianos, en los primeros años de intransigente feminismo.

El cuestionamiento de los rígidos roles sexuales ha causado los efectos de una revolución social, en la que los exoprimidos pueden alardear sus conquistas cual "nuevo-rico", ante la incomodidad de los exopresores en su actual peldaño, algunos escalones más abajo de lo que estaban acostumbrados. Ya escribió Virginia Wolf que el papel de las mujeres ha sido, como un espejo, reflejar la imagen del hombre al doble de su tamaño natural.

Aun esta imagen de opresores

SOLO PARA HOMBRES (Y en su defensa)

MARUJA BARRIG

y oprimidos es falsa, porque si bien las mujeres somos la parte más frágil cuando sufrimos agresiones sexuales, éstas son sólo el ejercicio que robustece la debilidad de los hombres. Me resulta insuficiente la explicación simplista de un macho chauvinista en cada piropeador que se excede o incluso en un violador. Cierta tipo de violencia dice peor de quien la ejerce, que de quien la sufre, en la medida que la demostración de fuerza camufla la inseguridad.

Hombres y mujeres compartimos la penosa tarea de ser correas de transmisión de un conjunto de prejuicios sobre el sexo, cuya meta es castrar iniciativas de libertad e inmovilizar a los desviados. Así se garantiza la existencia de la sociedad occidental, basada en la propiedad privada, pero también en la familia. La permanencia de esta última institución, aun en los países socialistas (con fachada nueva pero molde secular), ya es un indicio de cuán subversivo es el cuestionamiento de los esquemas sexuales.

La pérdida del ejercicio de la

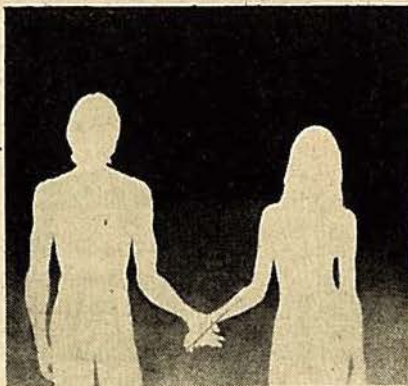
sexualidad como coto cuyas leyes son dictadas sólo por los hombres, trae también otra consecuencia. Ya no se trata solamente de la incomodidad de asumir roles que se desconocen, sino que al hacerlo se mina la precaria base de la seguridad personal masculina. Durante décadas el hombre se arroga el privilegio de ser infiel a su esposa —ella, acostumbrada a ese papel, suspira y se resigna—, mísero él si descubre que le coronaron la cabeza.

Pero en este solapado juego de ladrones y celadores, los hombres tienen otra desventaja, además de la social. La intimidad compartida es un secreto para la mujer; puede, sin embargo, ser motivo de comentarios sarcásticos entre un grupo de hombres. Y ellos quizá ignoran que, si las mujeres callamos, es porque una especie de instinto maternal nos invita a protegerlos: de nosotras se podrá decir que somos frías, hasta ninfómanas o medio prostitutas. Sufridas para el castigo, la guerra avisada de la "mala fama" no nos matará.

Cuán malheridos quedarían los hombres —me pregunto— si se difundiera su insolvencia sexual, sus inseguridades y temores o su torpe narcisismo cuando pretende ser un gran latin lover (y posiblemente sea, tal vez, un gran latin brother).

Y visto así, el machismo, además de indignante, es sobre todo lamentable. Cómo no compadecer a ciertos hombres, incapaces de cuestionarse lo que creen son "privilegios sexuales" y que en el fondo, son más pesados que las cadenas que el peruano arrastró. Debe ser atroz y solitario el ejercicio de este poder, banal y efímero. Y hastiante el papel de perenne seductor, dueño de iniciativas.

Pienso que sería una excelente mala jugada a la opresión sexual, si hombres y mujeres pudiéramos desnudarnos, también metafóricamente, en una relación de pares, sin tensiones ni ficciones. Todos saldríamos ganando.





La cola de las ilusiones, frío amanecer luego de una larga noche de espera.

Un mercado de ilusiones

"Trampolín a la fama", sueños en la calle.

Apostando a una posibilidad de regalos envueltos en gritos y carcajadas, gente humilde de callejón antiguo o reciente pueblo joven acurruca a la noche limeña, en la bermá central de la Avenida Arequipa, aguardando el día siguiente para alcanzar el ticket de ingreso a la grabación del famoso Trampolín a la Fama. A la hora inconclusa que divide ambigüamente el final de la tarde con el inicio de la noche, la vereda se somete al ritual que la irá convirtiendo en alojamiento precario de habitantes ataviados de pobreza que a lo largo de las horas siguientes buscarán el falso abrigo de la conversación circunstancial con el vecino. Hacen cola con afán y movidos por diversos afanes. La mayoría, casi todos, buscan ingresar al set para lograr algún obsequio; otros,

vanidosos, por salir en cámaras y que el barrio los vea; también aquellos empresarios de cualquier cosa que invierten sueño y dolor de espalda para vender al día siguiente un lugar; y muchos, así lo afirman, por divertirse, "no ve que el teatro cuesta y esto es gratis".

DOS PROGRAMAS, DOS PERSONAJES

La nocturna espera ha dejado de ser exclusividad del programa de Ferrando. Ahora, el Ronco Gámez y su Show provocan similar evento. Pero las gentes admiten distingos. Ancianos y provincianos asustados son mayoría en Trampolín a la Fama; el Ronco congrega más juventud y, sobre todo, gente más criolla, más jacacondosa, que

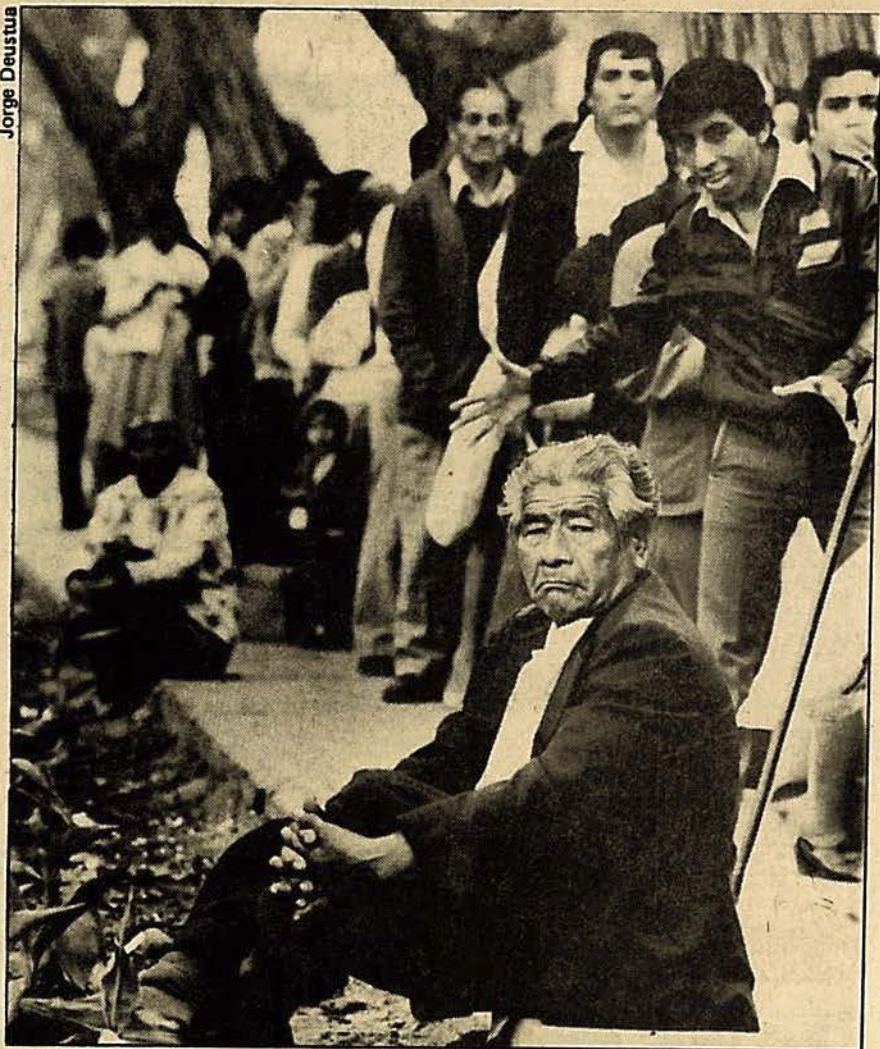
envuelta en frazadas abriga un humor que trasciende a la noche; y sostienen con entusiasmo que "el Ronco es chévere, recontra palomilla, además, a todos da su regalo con los productos del auspicio, pues, señor". Para ambas colas, la noche y la espera tienen un personaje recurrente que convoca diversas opiniones: el animador del día siguiente. Ferrando se debate entre Papa Noel morocho y divertido, malhumorado e inaccesible fuera de cámaras y, para las ancianas, un "gordo lindo, un hombre bendito", una especie de Fray Martín bullanguero. Así lo afirman, inconvencibles, esas mismas ancianas que se verán obligadas a improvisar temblorosas canciones que la nostalgia ha guardado en sus gargantas. El Ronco Gámez, en cambio, tiene el privilegio de la unanimidad. El público elogia su

humor sin reparos; se identifican, se ven a través de él: "Es más social, pe-tío, cara de olla como nosotros, tira pa' su gente".

LOS INSOMNES

En ambos canales la noche es larga. Las frazadas se comparten y se envían a algunas meticulosas señoras que se toman el afán de llevar un pequeño colchón para ganarle al cemento una leve suavidad. Alguno da rienda suelta a su generosidad permitiendo que una botella escondida, llena de un licor inverosímil, acaricie con su ardiente textura la frialdad del cuerpo. Conversan de mil cosas, comparten sus ideas, sus idolatrías, sus preferencias por los personajes que la televisión pone a su alcance, y uno los siente ingenuamente alienados porque hablan de lo frívolo con posturas de entendidos y como quien anuncia que formar parte de esa cola no es asunto de cualquiera sino de quienes, como ellos, han sucumbido a la pasión de mirar por dentro la fantasía que miles de personas encenderán en sus hogares, y que sólo ellos podrán ver en sus partes escondidas hasta llegar al delirio de participar en el programa. Maravilla sin par es aquella que el destino les otorga cuando el animador dialoga con ellos, les pregunta el nombre y "se juega con nosotros". La memoria sensible registra ese hecho como la inolvidable fecha en que pudieron hacerle una mueca de desdén al anonimato y, así fuera por unos segundos, se empujaron por encima del tumulto de todos los días. Y cuántos hay que van y cuántos que retornan a la espera larga que les permita el ticket de ingreso para sentir esa terrible delicia de cambiar la denominación genérica por el nombre propio y la sonrisa bajo tantas luces. A cierta hora, cuando el ánimo festivo ha sido agraviado por la terquedad del frío, con alguna melancolía, con cierto desgano, como si quisieran guardar el tema en un difícil olvido, se dicen los fastidios cotidianos. Pero callan pronto esos temas. Saben que han ido en busca de la alegría. Lo reiteran si alguien lo olvida.

Al ir y venir de las palabras van convenciendo al lento reloj a que apure sus pasos para dejar asomar cuanto antes al alba. El amanecer muestra una corte somnolienta y la calle sucia de noche transcurrida. Las vivanderas encienden la piromanía de sus primus preparando el café y el caldo madrugador que disputan con afán los estoi-



Provincianos y ancianos asustados y melancólicos en las primeras horas del alba.



Algunos apuestan a la alegría.

cos miembros de esa hilera de ilusiones. Doblan las frazadas, invalidan la modorra y muy alertas no permiten que nadie se inmiscuya en la cola hasta las nueve o diez de la mañana en que reciben los boletos que habrán de guardar como un tesoro hasta la semana siguiente en que ha de grabarse el programa.

Así son estas gentes menesterosas que invaden durante una extensa noche las veredas del Canal 5 y el Canal 9, para embarcarse en el intento de ser tocados por vociferantes bondades que les alivien alguna penuria, alguna insatisfacción material. Una caridad que tiene precio y se atenúa con música y risas. Pero también apuestan a la alegría, acaso diciéndole al alma que una sonrisa es mejor que mil cosas que faltan, aunque de por medio sean necesarias horas muy ásperas, como la calle que abriga el sueño de una noche triste buscando la risa, la alegría mentirosa y efímera de la semana siguiente. (Humberto Jara).

Gilberto Hume



Democrático chapuzón que no distinguió entre huelguistas, transeúntes o ambulantes.

Repunta huelga de estatales

El aumento sería para los altos funcionarios.

A despecho de las triunfalistas declaraciones hechas por voceros gubernamentales el fin de semana pasado, la huelga de la CITE no sólo se mantuvo sino que cobró inesperada fuerza.

Algunas bases reiniciaron la paralización —a medias— después de haber sido convencidas —la semana anterior— por los titulares de su sector y sus propios dirigentes sindicales de que el aumento era, por lo menos, razonable. Es el caso del Ministerio de Agricultura, donde el sindicato se fraccionó y un sector de dirigentes fueron censurados y tachados de traidores por propugnar el levantamiento de la huelga.

El recrudecimiento fue motivado —a decir de los dirigentes— por la decepción que causó la esperada respuesta del gobierno, plasmada en el Decreto Supremo 038 que homologa los sueldos de los estatales.

El ejemplo que ponen los parti-

Gilberto Hume



darios de la continuación de la huelga es claro: un empleado con veinte años de servicio —grado II, subgrado 4— ganaba 451 mil soles (con un básico de 165 mil). Con la homologación del gobierno sacará, entre muertos y heridos, 497 mil soles. Es decir, un magro aumento de 46 mil devaluados soles mensuales.

Al revés —siempre según los dirigentes de la CITE— un Director General verá trepar sus emolumentos hasta un millón 752 mil soles; un aumento de más de medio millón al mes.

En resumen, el aumento favorece a un pequeño grupo de funcionarios bien pagados —afirman los sindicalistas— y deja en la lona al 80 por ciento de los sufridos servidores públicos.

Las cifras proporcionadas por la CITE son, naturalmente, casos extremos que sirven para reafirmar su posición. Pero el hecho es que la huelga no amainaba al promediar la semana,

lo cual demuestra que los estatales, por lo menos un importante sector de ellos, no se sentían favorecidos por los aumentos.

De acuerdo a las cifras proporcionadas por el gobierno, el incremento de remuneraciones ascendía —sin considerar al SUTEP— a unos 300 mil millones de soles, en los próximos seis meses. Sumas y restas mediante, estos datos corroborarían la versión de la CITE, pues el promedio de los aumentos a los empleados no excedería los 100 mil soles mensuales. Pero eso es un promedio, y si es cierto que los que más ganan son los más beneficiados con la homologación, las cifras de los dirigentes sindicales no están muy alejadas de la realidad.

La mañana del martes el gobierno inició la escalada de violencia, procediendo a un lacrimoso desalojo del Ministerio de Economía. Por su parte, los estatales que vienen realizando pacíficas y agotadoras huelgas de hambre en diversos puntos del país, anunciaron que "radicalizarían" su lucha.

El viaje del primer ministro Mariátegui al exterior —el de Belaúnde no cuenta, porque no se ocupa directamente de estos asuntos menudos— retrasará la posible solución al problema. Porque la tónica impresa por el hosco premier a su gestión, es la de resolver personalmente los problemas.

Parece, pues, que los empleados públicos tendrán que esperar el retorno de Sandro Mariátegui para obtener respuesta a su petitorio.

Entre tanto, el paro nacional convocado apresuradamente por la CGTP para hoy jueves, se desinflaba luego del levantamiento de la huelga del SUTEP y la suspensión de varios paros regionales iniciados a principios de la semana pasada.

Aparentemente la dirección de la central, de tendencia moscovita, no quiso quedarse a la cola de la pro china cúpula sutépista y pretendió cosechar, si no un triunfo, por lo menos un certificado de conducta combativa y clacista. Aunque los más pensados aseguran que en realidad fue una oscura y confusional maniobra de Valentín Pacho para desactivar el movimiento e impedir la efectivización del paro nacional.

Lo cierto es que —como se dice en jerga izquierdista— las condiciones no estaban dadas para un paro nacional, al margen de las buenas o malas intenciones del irascible secretario general de la CGTP.

Se frustró Asamblea Popular

Fue postergado el paro nacional.

En medio de mutuas —aunque tibias— recriminaciones entre la CGTP y las llamadas federaciones independientes, el pasado sábado se frustró, por falta de quorum, la II Asamblea Nacional Popular que en teoría debía respaldar al paro nacional convocado por la central de la Plaza 2 de Mayo.

A diferencia de la I Asamblea que con una representativa asistencia apoyó el posteriormente exitoso paro del 22 de marzo, en esta ocasión significativos gremios —el SUTEP entre ellos— así como los más importantes frentes regionales no se hicieron presentes.

La delegación de la CITE informó a la asamblea su acuerdo de rechazar la propuesta económica de gobierno, y planteó que la raleada Asamblea Popular llame a un paro nacional de 48 horas.

Mientras que para la CGTP el fracaso de la asamblea se debía a la inconsecuencia de quienes los tildaban gratuitamente de "reformistas" y "revisionistas", otros opinaban que era poco atractivo participar de un evento en el que quedaba poco por decidir, pues la CGTP había

convocado y puesto fecha al paro.

De todas maneras, la reunión del sábado permitió que Valentín Pacho informara de avances en el trato con el gobierno, pues el sábado por la mañana el propio premier Mariátegui había llamado a la dirigencia para plantearle la apertura del diálogo, ofreciendo alternativas de solución a los diferentes gremios en conflicto (principalmente la CITE).

Para las demandas regionales, Mariátegui ofrecía la formación de las consabidas "Comisiones de Alto Nivel", que viajarían a provincias a discutir los distintos casos. Cuando Pacho le recordó que el llamado a la paralización también era por los puntos del paro del 22 de marzo, nunca atendidos ni discutidos, el premier ofreció comenzar a hacerlo.

Así Pacho previno a la asamblea que frente a estos "retrocesos" del gobierno la CGTP evaluaría el martes si valía la pena insistir con la medida abriendo así la posibilidad de postergarlo, como efectivamente sucedió después.



Raleada Asamblea Popular el sábado pasado.



Es una incógnita la desaparición o la recuperación de "Solidaridad".

POLONIA:

¿Y Solidaridad?

Elecciones con evaluaciones discrepantes

Un 75 por ciento de concurrencia a votar en las elecciones de Polonia (para elegir a 100.000 miembros de consejos locales y provinciales) fue interpretado por el gobierno polaco como el fracaso de Solidaridad, que llamó a la abstención, y como un triunfo del sindicato, por voceros como la UPI. Hasta 1980, recuerda la agencia norteamericana, el porcentaje de votantes alcanzó siempre más del 85 por ciento. Lo que de todas maneras, de recordarse el inmenso impacto que tuvo Solidaridad en la población polaca, resulta más bien modesto: un diez por ciento, pese a que Lech Walsesa, ostentosamente, se fue a misa el domingo electoral y después se fue con su familia a pescar.

Sin embargo, en el último 10. de mayo, muchos manifestantes del disuelto sindicato lograron filtrarse, en Gdansk, entre las delegaciones obreras que integraban el desfile oficial, desplegando ante las narices de las autoridades presentes en el palco oficial, pancartas y cartelones reclamando la libertad de los detenidos políticos. El régimen de Jaruzelski no ha podido aún detener las emisiones clandestinas de la emisora Solidaridad, ni la difusión de periódicos mimeografiados o la realización de cursillos que los militantes hacen bajo la cobertura de reuniones sociales o celebraciones religiosas.

Pese a estos signos de supervivencia, el futuro de Solidaridad no resulta

demasiado claro, y su fuerza, pese a las esperanzas de los occidentales, no es la de antes. En noviembre del año pasado, al decretarse un nuevo aumento de precios al consumidor, ninguna reacción, pese al descontento generalizado, pudo detectarse en el país que hizo caer el gobierno de Gomulka por un aumento de precios.

Una "curiosa normalidad", al decir de un observador, comenzaba a dominar Polonia. Jaruzelski había levantado en julio la Ley Marcial, si bien consiguiendo la aprobación de reformas que suponían la posibilidad de crear estados de emergencia cuando el gobierno lo crea conveniente, una definición menos precisa de las actividades "contrarias al Estado", y la eliminación de algunas conquistas gremiales, como la semana de cinco días. También dictó una ley de amnistía, dejando en la cárcel alrededor de 300 presos políticos, y la Iglesia Católica reafirmó su papel mediador, convertida nuevamente en el único canal de comunicación entre el poder y los opositores.

Cuando la Iglesia, preferentemente a través del cardenal Glemp, recuerda que los males polacos "deben ser resueltos a través del diálogo y no por la fuerza", se está dirigiendo al gobierno. Pero también a los elementos más belicosos de Solidaridad. Posiblemente recuerde que si el sindicato se hubiera contentado con lo que había logrado a fines de 1980, y no hubiera exasperado los términos de la lucha hasta que Jaruzelski tomó el timón del Estado, otra sería la situación interna de Polonia.

"La Iglesia defenderá valores en paz, buscando caminos, aun si ellos están escondidos, de hacer primar esos valores", declaró Glemp en marzo, al regreso de su viaje a Brasil y Argentina. En esa tesitura, no es poco lo que la Iglesia ha obtenido del gobierno: autorizaciones para construir edificios destinados al culto y formación religiosa, y la extensión del servicio militar a los seminaristas católicos. Asimismo, se habla en círculos vaticanos la posibilidad de la instalación de una Nunciatura Apostólica en Varsovia.

De los cuatro pilares en que se sostenía la sociedad polaca (el Ejército, el Partido, la Iglesia y Solidaridad), tres están parados —el Partido, un poco maltrecho— y el cuarto aparece debilitado. Pero a la luz de los últimos quince años de la historia polaca, su recuperación o su desaparición siguen siendo una incógnita.

URUGUAY:

Regreso con gloria

Escollas para la institucionalidad democrática.

Con un procesamiento —palabra que no aclara si hubo juicio o sólo interrogatorio, y cuáles son las factibles penas— culminó el espectacular desembarco de Wilson Ferreira Aldunate en las costas del Uruguay. Hace más de 150 años, Juan Antonio Lavalleja, ex lugarteniente de Artigas, desembarcó en la Florida (no la de Miami) con 33 hombres para reiniciar la lucha de la independencia. El “desembarco de los 33” es uno de los hitos fundamentales de la historia patria del Uruguay, se le asocia, naturalmente, a la reconquista de la libertad. A ella apeló el astuto líder blanco, que marchó acompañado por el séquito mayor que el de don Juan Antonio: cerca de 600 personas, entre correligionarios, compatriotas o no, y periodistas. Montevideo lo esperó con una movilización general, pese a las admoniciones del gobierno de Gregorio Alvarez y las tropas en la calle. Las semanas anteriores, una fiebre de rumores, comunicados e interpretaciones recorrió Montevideo. No faltó la del golpe de Estado, naturalmente: Gregorio Alvarez ha logrado encarnar, durante este último año, lo que los militares habían evitado cuidadosamente durante diez, esto es, darle un nombre, una cara y un apellido al principal escollo para el retorno a la institucionalidad democrática.

Pocos días antes, desde Concordia, Argentina, Ferreira había declarado: “No voy a desestabilizar el gobierno, sino a derrocarlo”. Por el momento, parece presuntuosa la afirmación del líder blanco. Pero preso por los militares, Wilson Ferreira es una piedra caliente que hay que soltar. Aunque todavía no sepan cómo.

En un país tan chico, sólo los militares pueden creer — ¡y aun ellos cuesta creer que crean!— que Ferreira hubiera tenido algo que ver con los tupamaros: estanciero, abanderado de la fracción más moderna de un partido tradicional, la obsesión militar con respecto a su persona tiene más que ver con su férrea y abierta oposición desde el comienzo (otros jefes políticos se han callado prudentemente la boca hasta que las condiciones permitieron abrirla) y con la manera de ejercer esa



oposición. Insospechable de comunismo, Wilson se opuso a los militares desde donde más podía dolerles: el Parlamento Europeo, el Congreso de los Estados Unidos, Brasil y últimamente, desde el triunfo de Alfonsín, del que es interlocutor privilegiado, Argentina. Gran señor y político de toda la vida, Ferreira Aldunate siempre se permitió, con el espíritu cachaciento y burlón que lo caracteriza, referirse a los militares como lo haría de discípulos subordinados que se sobrepasaron en sus funciones.

En el exilio, Wilson no hizo ascos a trabajar conjuntamente con el Frente Amplio, especialmente los comunistas, en la Convergencia Democrática. Acusado por algunos colorados (del Partido Colorado) de querer aprovechar los votos frentistas en las elecciones de noviembre, por estar el Frente proscripto, su partido se apresuró a pedir elecciones sin proscripciones, tanto partidos como candidatos. Wilson confía en sus propias fuerzas, pero en cambio recuerda que cualquier gobierno que salga electo tendrá que contar con la colaboración tanto de los dirigentes como de las bases del Frente Amplio.



Mientras Tanto

En dos países pequeños de Latinoamérica están anunciadas elecciones para noviembre: Nicaragua y Uruguay. En el primer caso, la agresión externa protagonizada por las fuerzas somocistas y los seguidores de Edén Pastora enturbian las posibilidades de cualquier distensión real en la atmósfera interna del país. En el segundo, un gobierno aislado, apoyado en las bayonetas, hace cabriolas para hacer creer que un líder centroderechista es colaboracionista tupamaro, o que la muerte por torturas de un médico se debe a causas naturales. En Nicaragua, los representantes de los agresores en armas están imposibilitados de participar en las elecciones. En Uruguay, los proscripciones pertenecen a la izquierda que fue legal y sigue siendo pacífica. En Nicaragua, *La Prensa* de los Chamorro es clausurada periódicamente por difundir noticias contrarias a la seguridad de un país en guerra. En Uruguay, que no está en guerra, las clausuras parciales o totales de órganos de prensa se ha convertido en el deporte oficial preferido. Hemos escuchado o leído cientos de condenas oficiales norteamericanas a las condiciones de las elecciones nicaragüenses. Hasta ahora, ni una sola a las del Uruguay, que, si sigue como está, irá a las elecciones con un partido y medio. ¿Será porque la población uruguayaya repudia unánimemente a su gobierno y a la nicaragüense no le sucede lo mismo? Equilibrado, Reagan sustituye clamor popular por dólares. Y balas.



En Guatemala todo va peor con Coca Cola.

La chispa de la vida

Guatemala: "años difíciles"

Guatemala resulta un país modelo en Latinoamérica. En febrero de 1980, el vicepresidente Francisco Villagrán Kramer, que después presentó su dimisión y marchó al exilio, lo explicó muy bien: "En Guatemala no existen presos políticos. Solamente asesinatos políticos". Con la modalidad de los escuadrones de la muerte, el gobierno queda oficialmente libre de toda culpa. Lo peor es que no se trata de matanzas en algunos "años difíciles", como la guerra sucia llevada a ca-

bo en Argentina durante la dictadura: desde la caída de Arbenz en 1954, con algunos periodos intermedios y breves de relativa calma, la modalidad de responder a cualquier forma de oposición política, sindical y aun religiosa en Guatemala, ha sido el secuestro, la tortura y el asesinato. Suerte que le ha caído a estudiantes, periodistas, profesores, profesionales de varias ramas, trabajadores, sindicalistas, sospechosos de ser guerrilleros. Nadie está libre.

En ese contexto, cualquier reivindicación, cualquier movilización por cotidianos y razonables que puedan resultar sus postulados exige estar dispuesto a correr peligro de muerte. Y es en ese contexto que la movilización que ha llevado a 460 trabajadores a ocupar la fábrica EGSA, embotelladora por concesión de Coca Cola (en razón del anuncio de cierre de la fábrica, denunciado por los obreros como maniobra para destruir el sindicato y abrir la embotelladora con otro nombre) adquiere un carácter especial. Como ya ha "desaparecido" el dirigente Edgardo Fernando García, la fábrica ocupada es la única protección para los obreros y sindicalistas contra los oscuros escuadrones. En los conflictos del periodo 1978-80, varios ya fueron asesinados: sus viudas forman parte de la cantidad de gente que diariamente acude al local de la EGSA, convertida en el eje del sindicalismo actual en Guatemala. Los demás son trabajadores de otras fábricas o campesinos que en algunos casos se acercan a alcanzar alimentos a los ocupantes, y en otros, a compartir la comida con ellos. Del comité negociador original, además de García, secuestrado en febrero por la BROE (Brigada de Operaciones Especiales), otros cinco han optado por el exilio, después de ser avisados de correr igual suerte a manos de los escuadrones.

Los edulcorados mensajes pacifistas que publicita Coca Cola en cada Navidad hacen mutis en Guatemala. Allí, todo va peor con los escuadrones. Sin nuestro invento que se aplicó en muchos países, pero que sólo allí han conseguido ser institución.

Mare Vostrum

Pieter Botha, el primer ministro sudafricano, ha triunfado en lo que se considera los primeros pasos para romper el aislamiento internacional del régimen racista de Pretoria. Aunque el Vaticano se apresuró a aclarar que la reunión con el Papa no significa de ninguna manera una aprobación de la Iglesia a los padres del apartheid, el hecho simple y puro del encuentro, para un régimen que fue mala palabra durante casi una década, ya es un triunfo. Y vienen el alemán Kohl y Margaret Thatcher. Se especula que siga Mitterrand. Aunque el apartheid haya persistido en su invento de los

"bantustanes", "patrias" para los negros de acuerdo a la lengua materna, que convertirá a todos los negros que permanezcan en zona blanca en extranjeros inmigrantes, mientras que los que fueron a poblar las patrias corran el riesgo de morirse de hambre, porque naturalmente les tocaron las zonas más pobres y áridas. En Londres, mientras se espera a Botha, el Guardian y el Times publican un aviso de la municipalidad londinense, oponiéndose a

cualquier entendimiento con el apartheid sudafricano.

Pinochet ya tiene a quien aplicarle su flamante ley antiterrorista: por lo menos veinte bombas estallaron durante la pasada semana, con muertos y heridos. Con un detalle significativo: entre las que la policía logró dismantelar, había una colocada contra Jorge Lavandero, conocido opositor, que dos meses antes recibió una paliza cuando llevaba documentos contra los sospechosos negocios de Pinochet. Documentos que fueron robados, por supuesto.



Radio Inca del Perú

AM 1280 khz.

DULCE PROGRAMACION
TROPICALANDINA



Cada amanecer es mas dulce en Radio Inca, porque integra a los pueblos del Perú profundo; irradiandoles su auténtica expresión musical con todo su colorido.

Por ello, ahora, más y más personas disfrutan en cada show con los super grupos y conjuntos más populares, del ritmo y sabor tropicalandino.

Sigue con nosotros, Radio Inca AM 1280 Khz y Onda Corta 4762 Khz, porque siempre te ofrecemos la dulce programación que a ti te gusta.

COMPROBADO



**Radio
Inca AM 1280 khz.**
¡TROPICALANDINÍZATE!

Av. Arequipa 2469 - Telf. 71-8266 - Lince



UNMSM-CEDOC



El servicio bancario es malo, salvo para el que tenga muchos millones.

Mas por menos

El ahorro en el sistema financiero

No todos los amigos lectores piensan que las recomendaciones que da la profesora Endora, maestra en vida y Bolsa, son para ellos.

Unos creen que lo que dice Endora es como las recomendaciones del servicio meteorológico. Es decir, si dice que es bueno debe ser pésimo. Así se rumorea. Nosotros no pensamos así, pero quisiéramos dar unas cuantas pautas de la rentabilidad en la banca y el sistema financiero, fuera de la Bolsa.

Si quiere tener sus ahorros para disponibilidad inmediata, abra una libreta de ahorros en el Banco Latino. El servicio es regular, pero paga los intereses más altos de todos los bancos en este tipo de ahorro. Paga un interés efectivo por depósitos a la vista en soles de 82.120/o. Con el 1000/o de inflación esperada para este año, usted sólo perderá el 180/o de su capacidad adquisitiva.

Si más bien desea tener una cuenta

corriente conectada a una cuenta de ahorros de manera que lo que deposite en su cuenta corriente gane intereses, vaya al Interbanc. El banco no es bueno, pero, en general, en este país todo el servicio bancario es malo, salvo que uno tenga los millones para recibir más intereses por los depósitos y además café a la hora de visitar al gerente.

Pensando en ahorrar en una mutual para comprar un terreno o casa, la que menos le da es la Mutual Perú, con 79.60/o de interés efectivo. Las otras dan 82.120/o de interés efectivo. Ahorre en mutuales si va a hacer uso del crédito de la institución.

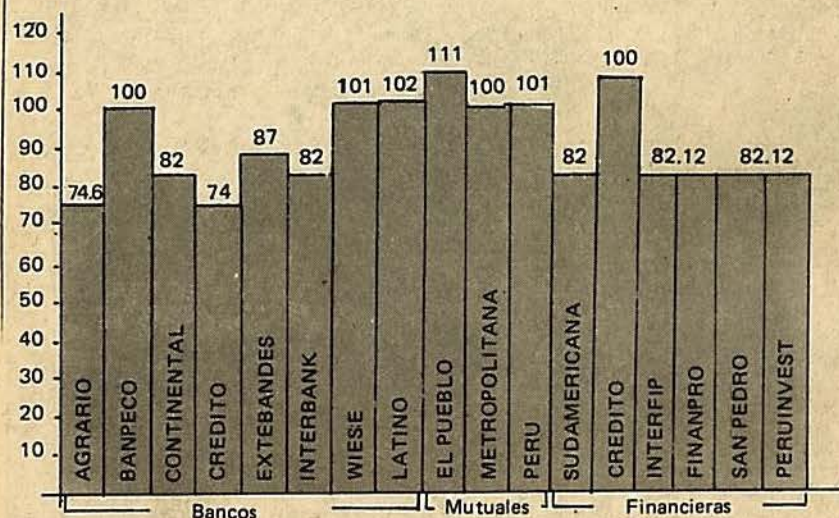
Sufrido y pauperizado lector: si usted está menos afligido que el resto y siente que está en la primavera de su vida por los ingresos que tiene, ahorre en certificados en soles a un año plazo, que en la Mutual El Pueblo le pagan 1110/o de interés efectivo. Si prefiere un banco, váyase a Banpeco,

Banco Wiese o Banco Latino, donde percibirá 1000/o, 1010/o y 1020/o respectivamente. En ningún caso vaya a los bancos grandes como el de Crédito, que paga 74.90/o por depósitos de plazo fijo de un año. Tampoco vaya a ninguna financiera, pues sólo pagan 82.120/o de interés efectivo.

Sufrido lector: si usted está saturado por las colas que tiene que hacer para cobrar un cheque o por las huelgas de la FEB, abra su cuenta corriente en el Banco Continental, que le da su tarjeta "Ramón" para poder sacar el dinero de cualquier máquina distribuida en numerosos locales de la ciudad. (Esta tarjeta dicen ellos que la dan en 10 días hábiles, cosa que no siempre cumplen).

Nota bene: La profesora Endora erró hace 7 meses y medio y durante las próximas seis semanas se ausentará para cuidar a su nuevo nene. Además de bruja, madre.

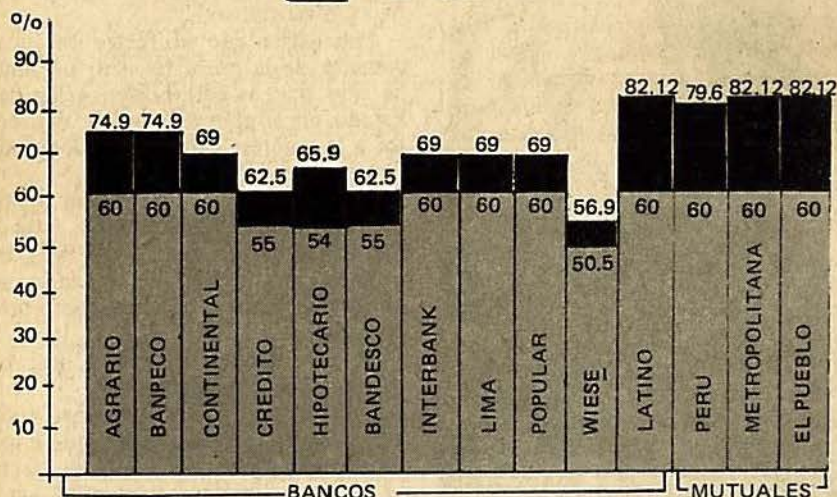
DEPOSITOS A PLAZO (1 AÑO)



En este gráfico se puede ver algo similar al anterior pero con la peculiaridad de que últimamente algunas instituciones, por razones de mercado, han ideado la manera de mejorar las tasas, ya no capitalizando períodos cada vez más cortos, sino pagando los intereses por adelantado, con lo cual mejoran en gran medida el rendimiento usando una tasa base que no llega al 53%.

DEPOSITOS A LA VISTA

■ TASA EFECTIVA
□ TASA NOMINAL



En este gráfico se presentan los rendimientos que ofrecen las instituciones bancarias y mutuales que están en el mercado compitiendo por hacer captaciones. El primer tramo del gráfico para cada institución nos muestra la tasa nominal pagada por ellas, siendo esta tasa la que está regulada por el BCR y es de 60% anual máximo, estando la empresa en libertad de ofrecer las capitalizaciones que desee. Estas capitalizaciones, que son el pase de los intereses al principal para ganar intereses sobre intereses, es lo que explica la segunda parte del tramo y es lo que da la tasa efectiva que sería lo que realmente gana su inversión con la sobretasa especificada y las capitalizaciones ofrecidas.

Plata no hay

Contracción del crédito bancario al sector privado

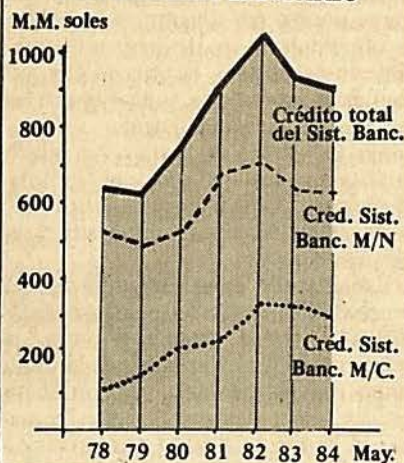
La fuerte contracción de la liquidez que se advierte desde principios de 1982, no ha tenido los resultados esperados en la contención de la inflación; por el contrario, ésta se ha expandido, estimándose para 1984 una menor liquidez de 9% (ver El Búho No. 4).

En la actualidad el acceso a nuevos recursos financieros se ha vuelto más difícil para el sector privado, debido tanto a la política restrictiva de la liquidez, como al mayor temor que muestra el sistema bancario en financiar nuevas operaciones.

El crédito del sistema bancario al sector público al 22 de mayo de 1984, según la nota semanal del BCR, fue de 903 mil millones de soles, 1.6% menor con respecto a la posición del mes anterior, que fue de 912 mil millones de soles.

La contracción real del crédito al sector privado en moneda extranjera fue de 5.4% entre enero y mayo de 1984. El crédito en moneda nacional fue menor en 2.9% en ese período. Mientras tanto, el sector productivo sigue deprimido con las consecuencias sociales que hoy se advierten. (R.L.)

CREDITO TOTAL DEL SISTEMA BANCARIO





El Estado es el culpable de la crisis del agro, según los empresarios privados.

Reformando la reforma agraria

El punto de vista de los empresarios privados.

El problema más importante de la economía peruana debería ser producir alimentos. La existencia de una aguda crisis que enfrenta la agricultura peruana, la creciente importación de alimentos y los graves problemas de nutrición existentes, obligan a preguntarse sobre los casi 13 años de Reforma Agraria.

No se trata de volver al pasado, pero algo funciona mal en el agro desde que se implantó la Reforma Agraria. De lo que se trata es de buscar los medios de rehabilitar las tierras, de aumentar la producción y de mejorar las condiciones de vida del agro.

IPAE —desde su particular punto de vista—, al tratar el sector agricultura en el cuarto foro sectorial, analizó tanto la situación actual como sus posibles soluciones.

La situación actual, según el trabajo de discusión realizado por José Valle Skinner, puede resumirse así: la deficiente utilización tanto de la tierra como del recurso del agua, producto de una grave descapitalización humana, es la que ha llevado a la profunda crisis financiera. Estas deficiencias se

Ernesto Jiménez



manifiestan sobre todo en las explotaciones agropecuarias de tipo colectivo y/o asociativo.

Puntualiza que el factor desencadenante de la crisis del agro peruano ha sido, pues, la equivocada acción del Estado en el afán de eliminar del sector a la empresa privada y al conjunto humano que la dirigía.

Se desarrolló e impulsó una política de asfixiante intervención estatal, que abarcaba casi todas las etapas del proceso productivo, descuidando su obligación tanto reguladora como promotora.

A su entender, se debe aplicar las siguientes recomendaciones:

—El Estado deberá eliminar toda traba legal o administrativa que impida a cualquier ciudadano una efectiva participación dentro del sector agropecuario; debe devolverse a la tierra las condiciones inherentes de toda propiedad privada, y debe recaer sobre la tierra la obligación de tributos en forma tal, que se premie el esfuerzo productivo y se castigue el derroche y la mala utilización de nuestros recursos naturales (R.L.).

EL IMPASE DE LA DEMOCRACIA

Aparentemente no queda más remedio que hablar sobre el Perú. No quisimos hacerlo por una mezcla de falta de ilusión con falta de información. Hoy, con un poco más de ambos, aunque en realidad más ilusión que nada, trataremos de dar una idea sobre qué pasa y qué no en este soleado país.

Hay por un lado la huelga del SUTEP con sus 180,000 afiliados, que ya se levantó pero que duró varios días la semana pasada. Por otro lado, la CITE, con sus 350,000 empleados de la administración pública, también está de huelga desde hace una semana. Eso suma 100% de la Población Económicamente Activa. Una bicoca.

En la entrevista publicada en esta edición, el ministro Hurtado nos contó muy espontánea y simpáticamente cómo se asustó cuando vio el nivel de los salarios de la administración pública. El básico estaba en 65,000 soles mensuales en el nivel más bajo, Categoría V-6 y el básico más alto estaba en poco más de 400,000 soles para la categoría I-1. Por lo contado en la entrevista, algunos ministros, incluyendo al propio Hurtado y Mariátegui, se sorprendieron por los bajos niveles y decidieron que había que hacer algo al respecto.

El reclamo tanto del SUTEP como de la CITE era pues más que razonable. De este modo se aceptó parte del pliego del SUTEP y en principio se trató de llegar a un acuerdo con los diferentes núcleos de la CITE, por ministerio. Fue una estrategia de divide y vencerás, claramente pensada para ahorrar aumentos. Dependería de la capacidad de presión de cada núcleo sindical, independientemente del resto. Esto falló.

Se acordó una homologación el viernes pasado, que poco más que doblaba el haber básico mínimo y subía en un tercio los niveles más altos. Las mejoras reales, sin embargo, eran marginales. Para los de más altos ingresos era algo así como 180,000 soles en un haber total actual de alrededor de un millón y para los más bajos casi no había aumento. Fue para nosotros una sorpresa que el pliego del SUTEP



OSCAR UGARTECHE

hubiese sido visto y tramitado dos semanas antes del paro, aprovechando la ausencia del ministro Benavides.

El ministro Incháustegui, interino de Economía la semana antepasada, y el ministro Hurtado dieron pase a la parte del pliego que les pareció más razonable. Dicha alza fue ratificada al regreso de Benavides de París.

Es muy interesante observar dentro de un gobierno que ha sufrido un desgaste político casi sin paralelo, cómo queda un pequeño grupo de optimistas que están tratando de manejar la crisis popular.

Actualmente este optimismo es mucho cuento. Existe una camisa de fuerza representada por las metas de déficit presupuestal acordadas con el Fondo para el crédito contingente de abril. Esa carta de intención limita no sólo el déficit sino el crédito interno. Así, hablar de mejoras de niveles de vida o de reactivación, es como hablar de vida en la casa de la muerte.

El Acuerdo, todos sabemos, tendrá que ser renegociado porque al final, a este paso, los incumplimientos en el lado del déficit van a ser el doble o más de lo que se estimaba. Más aún, la recaudación tributaria es y continuará siendo sustantivamente menor. Y así y todo hay la ilusión de que se puede hacer cosas y que existe margen.

En agosto, después del segundo control de las metas de abril a junio, veremos recién cómo se porta

el Fondo frente a los incumplimientos. Hay tres posibilidades, se pueden hacer "los de la vista gorda" parafraseando a un colega; también pueden romper con el Perú, como le hicieron a Ulloa. Por último, si Argentina decide, a la boliviana, declarar una moratoria, todo el escenario internacional puede variar.

En la celebración del aniversario de la Sociedad Nacional de Industrias, Carlos Verme, su presidente, veladamente protestó por esto. Lo mismo en las reuniones de IPAE.

En el campo popular hay huelgas de numerosos sindicatos y los dos más grandes del país, reflejando también el engaño. No es que el gobierno no quiera, no puede. La camisa de fuerza autoimpuesta no lo permite.

¿Quién apoya al gobierno? ¿Quién gana en esta crisis? Los desbordes sociales han dado la razón a los llamados "Violeteros" en que es fundamental recuperar parte de la capacidad adquisitiva de la población, como un elemento en la reactivación económica y, quien sabe, en la mejora de posiciones políticas de Acción Popular.

Nos sorprendió escuchar al ministro Hurtado decir algo de lo que estamos seguros: que el problema de la inflación en el Perú no es por exceso de demanda sino por costos. Lo que es válido señalar en todo caso es que los dos rubros más grandes del Gasto Público, eje del exceso de demanda, son el servicio de la deuda pública y el gasto militar. Sería mucho más consecuente atacar esos dos gastos que andar pellizcando salarios e inversiones, eficiencia mediante.

Para darles una idea, el alza a las fuerzas armadas para contrapesar el alza acordada por el gobierno el viernes pasado a los servidores públicos, será de 500,000 millones de soles. El alza de todos los 530,000 afectados en el Estado, entre SUTEP y CITE, por lo acordado (y ahora rechazado por la CITE) sumaba 400,000 millones de soles. Hay pues acá otro impase.

Así, bajo la soleada Lima gris, vamos derivando, sin política económica, a manotazos de ahogado.



Ismael Contreras, maestro y actor, dos trabajos que en nuestro país son oficios de sobrevivencia.

Sí, pero ¿en qué trabajas?

Ismael Contreras, una insólita vocación.

En estos tiempos a muy pocos se les ocurriría ser maestros en este país, pero muchos menos tendrían la insensatez de ser actores en obras para niños, lo que en buena cuenta viene a ser lo mismo, no sólo en lo que a trabajo remunerado se refiere. Ismael Contreras del grupo "Abeja"—que ya empezó su campaña para escolares en el teatro La Cabaña—nos cuenta cómo decidió un día su insólita doble vocación.

"Tenía 8 años cuando vivía en Barranco. Un día, viajando en tranvía con otros amigos, subió un señor que de buenas a primera empezó a maquillarse la cara delante de todos. Se echó una pasta blanca y luego resaltó sus ojos con una línea negra. Era el loco Acuña, quien después de 10 minutos haciendo morisquetas empezó a hablar. Dijo que en los teatros no podía tra-



"No existe un apoyo del Estado para los actores".

bajar y que el teatro había sido hecho para los peruanos que podían pagar, que era un actor recibido en la Escuela de Arte Dramático y que enseñaba actuación en un colegio, pero que lo que ganaba no le alcanzaba para vivir.

Esta fue la primera impresión que tuve de un hecho teatral que me llamó la atención. Ya en secundaria ingresé al club de teatro de mi colegio.

Recuerdo que a los 14 o 15 años nos llevaron a ver un espectáculo que se iba a realizar frente al Palacio de Justicia, la obra era "Siete contra Tebas", nos reunieron en las graderías que habían levantado frente al escenario. Los actores eran Elvira Travesí, Orlando Sacha y otros muy conocidos. Los chicos de otros colegios que también habían sido llevados y que no alcanzaban a ver la obra empezaron a tirar piedras a los actores que tuvieron

Ojos que no Ven

que parar la actuación. Después de minutos aparece Sacha y nos dice: "Estudiantes, demuestren su cultura". No faltó el chistoso que le dijo "calla c...". Todas estas experiencias me han ido ayudando a descubrir qué es lo que los muchachos buscan en el teatro y la manera de orientarlos. Cuando dije en mi casa que iba a ser actor se cayó el mundo y por satisfacer a mi madre y a mi padre postulé e ingresé a San Marcos, a Ciencias Económicas, y a la Escuela de Arte Dramático. Muy pronto me di cuenta que como economista mi destino sería la de cualquier empleado, me decidí entonces por la pedagogía. Creo que esta determinación afianzó aún más mi interés por el teatro. Me recibí a la vez de maestro y de actor. Con "Los Grillos" ya había empezado una historia de teatro para niños, y aun cuando lo que presentaban era realmente de aficionados, ofrecían espectáculos bien organizados. Bouroncle por su lado también tenía su grupo de espectáculos para niños, se llamaba "Arlequín". Luis La Roca, que acababa de llegar de Argentina, se inició aquí en teatro para niños. Con todos ellos aprendí algo y para investigar aún más decidí formar mi propio grupo, "Abeja", en el 71.

En equipo descubrimos que el 45 por ciento de la población nacional era menor de 15 años y que de este 45, el 42 eran menores de 12 años. En el colegio nos dimos cuenta que los espectáculos de dos horas y media —como los que se hacían— aburrían a los chicos; que en general a las obras para niños les faltaba dinamismo y que el poder de concentración de los menores no es grande. Que ellos no soportan 5 ó 6 minutos de bla, bla, bla; que la palabra era lo que menos necesitaban. A partir de esto empezamos en "Abeja" un trabajo con imágenes; creo que en este trabajo nos sirvieron de mucho las películas de Carlitos Chaplin, del Gordo y el Flaco, de Buster Keaton. Empezamos también a preocuparnos del tiempo en nuestras obras, a escoger a los autores. En fin, son ya trece años que continuamos con "Abeja". Ahora estamos en La Cabaña presentando obras para escolares, y a precios ídem, tres de nuestros once montajes. Con esta profesión apenas se sobrevive porque no tenemos apoyo del Estado y la gente sigue menospreciando el teatro para niños; a veces me encuentro con amigos que me preguntan en qué trabajo, les digo que soy actor y me vuelven a preguntar: ¿sí, pero en qué trabajas?"

• Cualquier semejanza con la vida real es pura coincidencia, podría decir Fernando Ampuero, quien se ha inspirado en la vida de un narcomagnate para el guión del próximo capítulo de "Gamboa".

En "La herencia", como lo ha titulado, hay algunas escenas eróticas que protagoniza Lourdes Berninzon, un bello rostro con otras cualidades. "La chica tiene una linda voz y madera de actriz", dice Ampuero, que no sólo escribió el guión sino que descubrió a la actriz. Lo comprobaremos el próximo 29 cuando se propale esta serie que esta bataba condenada a desaparecer.

Gilberto Hume



Lourdes Berninzon, bello rostro y otras cualidades.

• De la cantante folklórica Flor Pucarina se tejen muchas historias que la han convertido en casi una leyenda viviente del canto huanca. La Pucarina se presentó en el Festival que organizó un grupo de neofolkloristas en el Coliseo de Surquillo, ratificando su calidad de intérprete; pero aunque la ovación del público fue eminente, "La Faraona", como

se le conoce en el ambiente artístico, no cantó más de lo programado por ella. Para gusto ya está bueno, pensaría la artista, que por estos días cumple 24 años cantando y haciendo conocido su Pucará querido.

• "Domingos para la juventud", que anima Gonzalo Iwasaki, aumenta en audiencia. Por ver competir a sus respectivos colegios los escolares no se pierden una edición de este programa que nos hace recordar a "Tele match", programa alemán que de buenas a primeras desapareció del Canal 4. En todo caso, "Domingos para la juventud" es una imitación que no ofende.

• Hablando de domingos, la cantante de ópera Juanita Porras tiene un espacio nocturno en Canal 7, donde solía divulgar filmaciones de buenos espectáculos del bello canto. Lo único malo es que en las últimas dos semanas se le ha dado por pasar documentales cuyo interés, en el mejor de los casos, sólo toca a los profesionales. Sería bueno que regresara por sus fueros.

• Visión del domingo pasado parecía una suerte de pantalón de payaso, aunque no tan gracioso: lo hicieron con retazos dejados por Hildebrandt y luego con paneles tan soporíferos como los del 9. Sorprendió que Luis Pásara se prestara al juego de los empresarios del 4; no aombra que personas como Fernando Florez Araoz —que descubre comunistas hasta en la sopa— hiciera lo mismo. Más vale solo que mal acompañado.

Jorge Draust



Flor Pucarina, leyenda huanca.

"Sólo me falta actuar"

Roxana Canedo, del anonimato al personaje público.

Se inició en la televisión alquilando su voz. La idea era, entonces, no pensar; ahora dice que tiene que hacerlo porque en el pasado a ser la entrevistadora del programa que la obliga a levantarse a las 4 de la mañana, dos horas antes de "Buenos Días Perú".

—¿Ser entrevistadora significa el ascenso que esperabas?

—Significa volver a ser lo que fui durante 10 años en "La Prensa", en donde era redactora del suplemento y en donde hacía periodismo de investigación, algo que muy pocos hacen ahora. Pero en "Buenos Días" siempre hice entrevistas como reportera con toda la humillación que eso trae.

—¿Cuál humillación?

—De pasar de redactora a reportera; en la televisión tuve que empezar otra vez.

—¿Pero la gente te conoció leyendo noticias que a lo mejor no se acercan a la verdad?

—¿Que están mal estructuradas?, bueno, algunas veces me daba cuenta en el instante que estaban mal escritas y las cambiaba al momento.

—Me refería a las noticias tergiversadas.

—Bueno, cuando uno lee no necesita pensar.

—¿Ahora tienes que hacerlo?

—Sí, de no pensar, vuelves a pensar. . . ahora claro, no necesitas pensar mucho.

—¿Te han dicho que demuestras cierta inseguridad en tu nuevo papel?

—No, no, ¿te parece? . . . quizás mi gran error es tener mucha información. Creo que lo que demuestro no es inseguridad, más bien nerviosismo. ¿Por qué crees que demuestro inseguridad?

—Bueno, siempre te veo por ejemplo chequeando un papel, leyendo tal vez tus preguntas.

—No, yo no leo preguntas, todo va surgiendo ahí mismo en la conversación con el entrevistado. Yo no preparo nada de antemano.

—Entrevistando a políticos de derecha si se te ve tranquila, es más, no demuestras ninguna agresividad, en cambio a los de izquierda parece como que quisieras maltratarlos.



—¿Quién me falta después del presidente?

—Tal vez porque el de derecha se siente más cómodo y el de izquierda a la defensiva, eso hace que se me recarguen las baterías, pero creo que en general lo que les molesta es que una mujer los entreviste.

—¿Por qué estás tan segura de esto?

—En una oportunidad en que tenía que entrevistar por ejemplo a Ricardo Letts, éste pidió que fuera Jaime Bayle.

—Por lo general un periodista vive en el anonimato pero cuando llega a la televisión se convierte en una imagen pública, se convierte en vedette.

—¿Esto te preocupa?

—Bueno sí, yo quiero llegar al momento en que la gente se olvide de la cara que tengo, que sea yo por lo que soy, que no se preocupen de si tengo orejas, estoy mal peinada o con arrugas. Me gustaría llegar a ser como Barbara Walters que a sus 51 años continúa siendo la periodista más respetada y temida en los Estados Unidos.

—¿Te molestó todo lo que se publicó con respecto a tu supuesto affaire con el presidente?

—No me molestó, me indignó por la imagen que tenía de Lucho Freire; creí que Lucho era una persona cuerda, sensata, lo conocí cuando no pertenecía a "Monos y Monadas".

—¿Has sido objeto de otras especulaciones?

—¡Uy! A cada rato me inventan un nuevo amante y hasta tres. No sé en qué momento me doy a vasto, pero en fin, en todo caso, ¿quién me falta después del presidente?

—¿Te gustaría trabajar para el primer hombre del país?

—Yo no podría trabajar para una persona. En el Canal 5 estoy muy bien, hay mucha libertad. Estoy segura que a Hildebrandt no le hubiera pasado en el 5 lo que le ocurrió en el Canal 4. Creo que él nunca sintió presiones cuando trabajaba con nosotros; la prueba es que durante su período en "Buenos-Días" la izquierda tuvo presencia en televisión. Yo no tengo ningún problema, tampoco he sentido presión, yo sé cómo trato y maltrato a mis entrevistados. Ahora, claro, tus derechos terminan cuando empiezan los del otro, no se permitiría a un pro moscovita en el Canal, no tendría ningún sentido; con el tiempo cada uno se ubica.

—Volviendo a tus entrevistas ¿nunca has sentido que estás perdiendo piso? ¿que no sabes cómo salir de determinada situación?

—¿Quién no ha sentido este temor? Te defiendes. . . creo que eso que tú crees que es inseguridad es más bien falta de dominio de escena. Por ejemplo, Hildebrandt es el mejor actor del mundo; es lo que yo no soy por el momento.

COLECCION

SUPERCOLOR

Bubblegummers®

- Nylon de colores de moda
- Materiales de primera calidad
- Diseños traídos de Europa y U.S.A.
- Suela flexible y resistente
- Números del 22 al 33



Una exclusividad
de tiendas



Bata

¡por supuesto!

Retratos

Jorge Deustua



Guayo Whilar, tablas para los "Pepe del Salto".

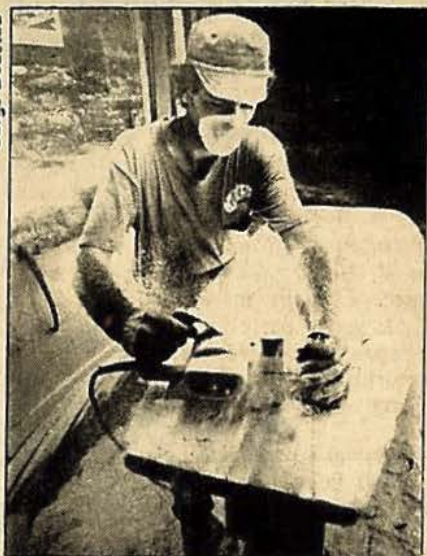
Tablas para todos

Tablas con motivos incaicos surcarán los mares californianos, cuando en julio se lleve a cabo el campeonato mundial de este deporte: 4 de los 7 representantes peruanos portarán tablas de Guayo Whilar, fabricante y pionero en estos menesteres en el país.

Deportista, y arquitecto por añadidura, Guayo pretende apoyar la difusión de este deporte abaratando los precios de las tablas en el mercado nacional. En su taller de Barranco, él aplica sus conocimientos de arquitectura en el diseño, medidas y dibujos de sus tablas. Cual cirujano, con mascarilla y cepillo eléctrico, va dando forma al

instrumento que lamentablemente sólo está al alcance de los Pepe del Salto. "Queremos que este deporte se popularice. Creo que a la mayoría de los muchachos les gusta correr olas, pero no todos tienen la posibilidad de correr con sus propias tablas; nosotros estamos tratando de liberar de impuestos el material que viene de los Estados Unidos y que necesitamos para lograr una clase óptima", dice el artífice, quien trabaja en el taller con su hermano Milton y que para entendidos es el mejor en su ramo, porque en lo que a correr olas se refiere, por muy bueno que sea el tablista, si la tabla no funciona...

Jorge Deustua



En su taller va dando forma a las tablas que posteriormente surcarán los mares californianos.



Maritoñi, madre y actriz, filma la telenovela "Páginas de la vida" con sus dos pequeños, Noé y Antonella.

A la tele con mamá

En la historia del cine mundial ha habido madres de todos los tipos. Entre las menos maternas se encuentra la francesa Brigitte Bardot, quien abandonó a su único hijo por dedicarse al cuidado de focas. En cambio la sueca Liv Ullman es conocida por dedicar gran parte de su tiempo a la crianza de su heredera; en más de una oportunidad ha filmado películas de Bergman con su hija al lado.

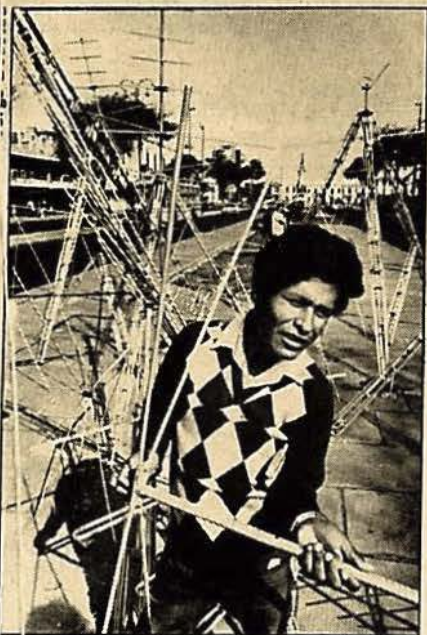
Salvando las distancias, el cine nacional también tiene actrices como la de este caso: María Antonia Pérez (recordada aún por su actuación en *Ojos de Perro*). Maritoñi graba actualmente

escenas de la telenovela "Páginas de la vida", en el Canal 5, y como su trabajo le demanda estar fuera de casa la gran parte del día, prefiere llevar consigo a sus dos hijos Noé y Antonella, de tres y un año respectivamente. "Todo el tiempo que estoy trabajando siento remordimientos por no estar con ellos, por eso prefiero tenerlos cerca. Además, es difícil tener una persona de absoluta confianza para dejarlos en casa. Por otro lado, los pobrecitos ya están acostumbrados a dormir en camerinos o a tomar sus maderas en cualquier lugar, incluso al aire libre", confiesa la actriz que tiene un papel de mucama en la mencionada telenovela.



Antenas de latón

Aunque todavía no puede ahorrar para comprarse un televisor, Claudio Jacinto Córdor (32), natural de Ancash, se gana la vida haciendo antenas con varillas de latón que luego vende en plena vía pública. Entre sus creaciones, pasando por las de una gran simplicidad, se encuentran modelos "ultra modernos" que tienen un alcance de 360 kilómetros y que las hace pensando en el público provinciano. "La gente que vive fuera de Lima es la que más compra antenas, la mayoría tiene problemas con la imagen, yo les garantizo que con mis antenas se acabaron los sufrimientos; además, mis precios son razonables: la más grande, la que mide tres metros y tiene 36 elementos, cuesta 35 mil soles. En las tiendas estas mismas valen 120 mil soles", dice el ambulante que nunca tomó un curso de electricidad y que prueba sus antenas en casa de vecinos.



Claudio Condori, antenas baratas para los más pobres.



COMUNICADO CONJUNTO N° 006

AL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
AL SEÑOR PRESIDENTE DE LA CAMARA DE SENADORES
AL SEÑOR PRESIDENTE DE LA CAMARA DE DIPUTADOS
AL SEÑOR MINISTRO DE ENERGIA Y MINAS
AL SEÑOR MINISTRO DE ECONOMIA Y FINANZAS COMERCIO
AL SEÑOR FISCAL DE LA NACION
A LA PRESIDENCIA EJECUTIVA DE CENTROMIN-PERU
A LOS TRABAJADORES DE CENTROMIN-PERU Y OPINION PUBLICA.

Las organizaciones sindicales de la Empresa Centromin-Perú S.A., que al pie suscriben, se dirigen a las autoridades anotadas en líneas arriba para expresar lo siguiente:

- 1.- Que habiendo pasado algunos meses a la fecha, después del ejercicio económico de Centromin-Perú S.A. correspondiente al año de 1983, esta no hace entrega de la participación líquida, patrimonial y los gastos administrativos a la Comunidad de Centromin-Perú S.A.
- 2.- El hecho anotado en el punto precedente, es una acción tomada arbitrariamente por los miembros de la Junta de Accionistas y el Directorio de Centromin-Perú S.A., este hecho doloso está perjudicando en la paupérrima economía de los trabajadores de Centromin-Perú S.A.
- 3.- Que cualquier disminución de los montos que corresponde a la Comunidad Minera, para que sea distribuido a sus comuneros, constituirá una abierta provocación que los trabajadores no podremos tolerar.
- 4.- Que en caso de no ser atendidos hasta el 25 de Junio del presente año, con la distribución de la participación correspondiente a los trabajadores, estaremos materializando nuestra HUELGA GENERAL INDEFINIDA, aprobada por todos los trabajadores de Centromin-Perú S.A. de la cual RESPONSABILIZAMOS directamente a la Empresa Minera del Centro del Perú S.A. Centromin-Perú y en forma específica a los miembros de la Junta de Accionistas y Directorio.

Por lo tanto exigimos al Consejo Ejecutivo de la Comunidad Minera de Centromin-Perú hacer las gestiones inmediatas ante quienes corresponda; asimismo, informar de inmediato a las organizaciones firmantes para tomar acciones que exigen nuestro pronunciamiento, de lo contrario los haremos responsable.

La Oroya, 13 de Junio de 1984

POR LA FEDERACION DE EMPLEADOS DE CENTROMIN PERU S.A.

Jorge Agurto Torres
L.E. 0176392
Secretario General

Rolando Rivera Córdova
L.E. 7327990
Secretario de Defensa

POR EL SINDICATO DE EMPLEADOS YAULI LA OROYA

Cecilio Colca Ramos
L.E. 4504934
Secretario General

Pompeiro Reymundo Berríos
L.E. 4491199
Secretario de Defensa

POR LA FEDERACION DE TRABAJADORES DE CENTROMIN PERU S.A.

Leonardo Ramirez T.
L.E.
Sub. Sec. General

Medardo Mora M.
L.E. 4060641
Sec. de

POR EL SINDICATO DE TRABAJADORES METALURGICOS LA OROYA

Hermelindo Montes M.
L.E. 3884881
Secretario General

Víctor Medrano Y.
L.E. 4495977
Secretario de Defensa

**POR EL SINDICATO DE MANTENIMIENTOS GENERALES CENTROMIN PERU S.A.
HUAYMANTA LA OROYA**

L.E. 4625757

L.E. 4310849

POR EL SINDICATO DE EMPLEADOS FERROCARRILES OROYA

Carlos Torres De La Rosa
L.E.
Secretario General

Rubisno Daga Valentín
L.E.
Secretario de Defensa



La bella Jessica Lange y sus esfuerzos solitarios en un filme fallido.

Frances

Un tema trágico y una realización modesta.

Frances resulta un filme fallido en muchos aspectos, netamente inferior a lo que cabe esperar del tema y la actriz. El director Graeme Clyfford desarrolla la trágica historia de esta estrella de los años treinta apoyándose en la personalidad de Jessica Lange, y optando por un desarrollo lineal, una acumulación de anécdotas que por tratarse de una biografía selecciona todos aquellos tramos que conduzcan a la explicación de las enormes dificultades que debió enfrentar esta mujer aislada en su rebeldía, en años de duro sometimiento a la publicidad. El resultado es un filme asfixiante, porque como lo que prevaleció en la vida de Frances Farmer fue la tragedia, es todo un calvario lo que estamos condenados a ver, sin respiro, un calvario donde todos y cada uno de los personajes que van apareciendo se van confabulando para precipitar a Frances en el horror: el vecindario de su Seattle natal, Hollywood —y esto quiere decir los productores, los publicistas, los agentes, los chismosos, los ayudantes—, los médicos, los padres. Y esto es mucho decir: queda Hollywood y su metalizado espíritu, Hollywood y sus indignos hurgadores en vidas ajenas, contrastando con vagas imágenes de los pobres y los sin trabajo, y Frances. Y una horri-

ble madre que mezcla amor y odio, y Frances. Y unos horribles policías que carecen de la mínima ética, y Frances,

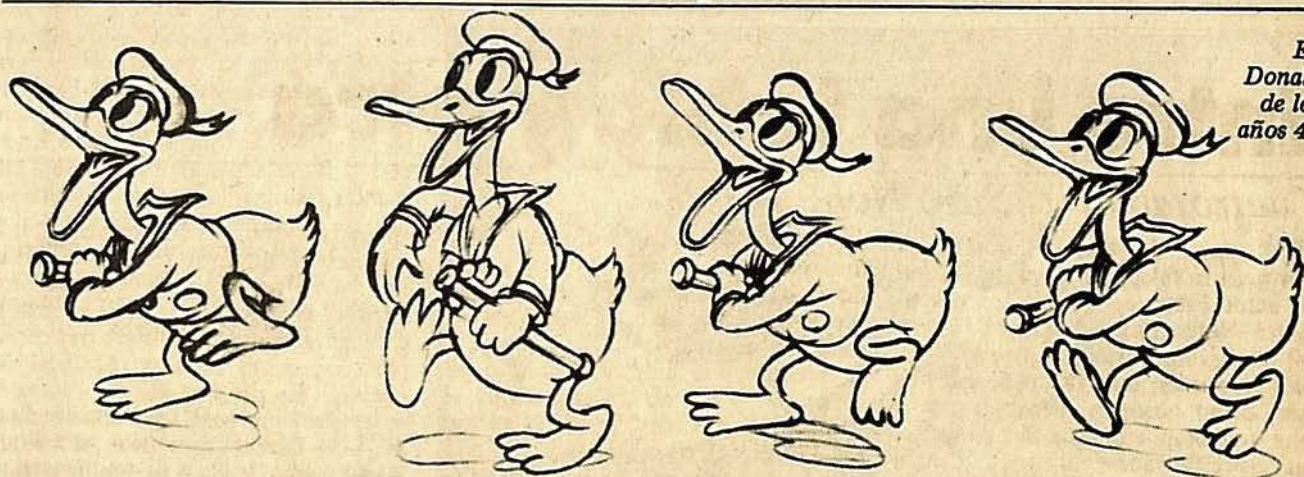
etc. Y sin embargo, uno queda absolutamente seguro de que sí pueden existir esas madres, esas Louellas Parsons, esos policías y esos médicos; lo que sorprende es la total soledad de Frances: el filme no se abre jamás para encontrar, aunque sea por insinuaciones, de dónde sacó Frances esa inquebrantable esperanza de sobrevivir, a qué se aferró para soportar lo que tuvo que soportar, qué alegría, aunque mínima y ausente, tentaba a su corazón.

Pero Frances, es decir Jessica Lange, hace realmente mucho para suplir las carencias, la falta de resonancia, de lo que esta acumulación de espantos propone. Además de su belleza, Jessica Lange aporta la sensibilidad a las mínimas transformaciones, los mínimos gestos: dentro de una fragilidad básica (no es fácil imaginársela supliendo en algún papel a Meryl Streep, por ejemplo) consigue transmitir la transformación de la Farmer, la fuerza entre tímida y demente que la mantuvo hasta el final. Pero no basta su carismática presencia en la pantalla —y la ocupa todo el tiempo— para suplir la falta de vida a su alrededor. Frances es un fantasma solitario y trágico. Atractivo y digno, también, pero fantasma al fin. (R.O).

El Búho ha visto...



TITULO	GENERO	COMENTARIO
POSESION		Zuslawsky hace enloquecer a Isabelle Adjani —una vez más— pero un poco más de lo que habitualmente suele enloquecer, para componer este filme de hermético simbolismo, que agrede por lo inusualmente violento y repulsivo de sus imágenes. Reposición.
EL AS DEL VOLANTE		Burt Reynolds siempre es as de algo: tiene la exacta sonrisa sobrada y la pinta que se supone es conquistadora pero siempre que se excluya la mínima nota de sutilidad o delicadeza. Relleno.
LOS CAÑONES DE NAVARONE ★		Cuando los soldados eran buenos, es decir, antes de Vietnam, no recurrían al psicólogo y, además, tenían las caras intachables de Gregory Peck y David Niven.
IMPACTO FULMINANTE ★		Impacto, tuvo, porque su duración en cartelera lo amerita. Clint Eastwood mata sin pestañear, y se ocupa de que quede justificado de antemano.



Happy birthday, Donald

Bodas de Oro (en dólares) del pato chillón

El pato Donald ha cumplido cincuenta años de vida. Con su gorro marinero, su blusa marinera, el trasero como una cebollita siempre al aire, sus gritos histéricos, su torpeza. Ha cumplido también casi medio siglo de casto noviazgo con la pata Daisy y de tío del trío Hugo, Paco y Luis que, según parece, nacieron del aire. A diferencia del ratón Mickey, un poco más antiguo, Donald es el perfecto anti héroe: nada le sale bien, carece de valor y de ideales. Sus relaciones con el mundo son (engañifas, viajes, resbalones por medio) las de víctima eterna y, algunas veces, las de victimario.

Como la mayoría de los personajes principales de Walt Disney, su creador, Donald nació en el celuloide, dibujos animados, y de ahí pasó a la historia impresa en el papel. Es lo que se llama, en la historia de los comics, la era de Hollywood: deslumbrante en los comienzos del cine sonoro y del color.

Su debut está signado en el año 1934. Figura secundaria, mas no simple comparsa, aparece como el irascible y chillón propietario de una casa-bote en un corto llamado *The wise little hen* (La gallinita sabia, supongo).

Sin embargo, pronto saltó a la palestra como gran personaje, hasta el punto de (junto a Mickey Mouse) convertirse en el símbolo del arte y del comercio de Walt Disney.

Y su apariencia fue evolucionando con los años. Originalmente, tenía la cabeza más pequeña, el pico más lar-



Donald víctima

go, no lucía su atuendo marinero y actuaba, más bien, como lo que es: un páto, un animal.

Con el tiempo y las aguas, redondeó su presencia, se hizo de una varia parentela, tuvo casa, automóvil, vecinos, empleos. Y se hizo casi humano. Es decir, sus vidas y modos se confundieron con los de cualquier norteamericano promedio, habitante de suburbio, anodino, entre la diaria frustración y ese sueño de la riqueza súbita, posible siempre y jamás alcanzada.

Los intelectuales zurdos de los 60 y los 70, creyeron ver en él algún agente de la mentada CIA y el mayor enemi-



Donald victimario

go de todos nuestros niños: motor de alienación y conformismo. Fue un real cargamontón de los semióticos contra el pobre animal.

Sea como sea, monarca del cine, las historietas, los libros, los muñecos, las loncheras, los polos, los relojes, el aire y la televisión, ha sobrevivido a la mayor o menor fantasía de Walt Disney y a su infinito talento comercial. Sin envejecer, acompañó a los padres y a los hijos y, sospecho, lo hará con nuestros nietos. Inevitable, chato y cotidiano. Y también, no seamos malagracias, con su brisa de alegría y de color (A.C.).

Entre una tabla y otra

Cuatrotablas y teatro Noh.

El grupo de teatro Cuatrotablas tuvo la feliz idea de traer a Lima al actor Fumiyoshi Asai, adscrito al teatro Noh. Entrar a la experiencia del Noh es difultoso aun para los propios japoneses; más aún para aquellos que, como nosotros, pertenecemos a otra tradición cultural. Sin embargo, las especificidades culturales quedan superadas cuando las expresiones artísticas alcanzan niveles de reflexión que apelan a aquello que hay de estructural y permanente en cualquier ser humano, no importa de qué cultura provenga. Lo que el señor Fumiyoshi Asai nos ofreció fue un atisbo de ciertos elementos constitutivos del Noh, algo así como una clase maestra, aunque sin la decodificación que esto supone. Ignorantes del texto japonés —la historia nos fue contada muy suscitadamente por una intérprete—, la audiencia sólo pudo quedarse al nivel de la percepción estética y la intuición del sustrato filosófico que el Noh supone. Nos quedó la maestría en el manejo de la voz y el movimiento, y la racionalidad de la concepción artística; los lentos movimientos, la parsimonia del desplazamiento, la hondura de la voz.

Al día siguiente de la única presentación del señor Fumiyoshi Asai en la Sala Alzedo, otro proyecto de Cuatrotablas se hizo presente en el mismo escenario: su homenaje a Juan Gonzalo Rose, *Simple Canción*. No sabemos si hay alguna conexión entre el taller que trajo al artista japo-

nés, y que dirige Carlos Cueva, y este ensamblaje de poemas debido a Mario Delgado; pero en todo caso no es accidental que ambos proyectos se inscriban dentro del mismo grupo y se presenten al público con sólo 24 horas de diferencia. Al igual que el Noh, el texto de *Simple Canción* no cuenta tanto una historia, sino más bien es una reflexión que se apoya en reminiscencias. Al igual que el Noh, también hay una exploración del movimiento y del sonido (esta característica del Noh explica la fascinación que sienten por el arte oriental los grupos teatrales que se vertebran a partir del expresionismo corporal, como es el caso de Cuatrotablas).

Sin embargo, el uso del espacio y del sonido/voz que hace el Noh responde a una reflexión que tiene siglos de experimentación y que se condice con el texto que se narra. En *Simple Canción* no parece haber esta correspondencia: el uso del espacio no pasa de ser efectista, inimaginativo y monótono, y todo este barroquismo, lejos de coadyuvar a la intención del texto —los poemas de Rose— nos distraen del mismo. Una tal concepción es propicia para el *clise* —crucifixión, descendimiento y pietá— y la falta de unidad en la concepción de la obra: un Juan Gonzalo Rose/Edgar Guillén cuya presentación al público es muda y ausente —a pesar de la presencia física del actor— y que luego, bien avanzado el espectáculo, se rompe a hablar, alterando de este modo el

referente dado en un principio. La solvencia profesional de Edgar Guillén consigue algunos —muy pocos— momentos de intensidad, pero la gratuidad de la concepción logró vencer al profesionalismo actoral. Al final de cuentas, *Simple Canción* se reduce a un ejercicio corporal que no se entiende hacia dónde enrumba, y el que sale peor parado de todo este ensayo es el propio Rose, cuyos poemas pasan desapercibidos.

Justamente lo que más impresiona del Noh es su economía de elementos, la ausencia de adjetivos de ningún tipo. En la presentación de Fumiyoshi Asai pudimos percibir —puesto que no entender— que la economía de elementos se traduce en una imagen estética que nos conmueve profundamente. Casi no necesitamos el texto, puesto que la imagen nos sobrepasa. En la puesta en escena de Mario Delgado ocurre lo inverso: el texto se convierte en la única guía posible para armar el movimiento, sólo que es un movimiento que nos distrae del texto. Ergo, no hay ningún referente (salvo que el *clise* y la gratuidad lo sean). (Roberto Miró Quesada).

Fumiyoshi Asai: clase maestra sobre el Noh.

Edgar Guillén: presencia muda y ausente



Jorge Deustua



Herman Schwarz

EN CADA KIOSKO ESTA

El Idiota

¡COMPRELO!



LO MEJOR DEL HUMOR
AFROLATINO CARIBENO AMERICANO

¿PROBLEMAS CON SU TELEFONO?

INSTALAMOS Y REPARAMOS TODO TIPO
DE APARATOS TELEFONICOS
SERVICIO INMEDIATO



Mantenimiento Teléfono S.A.

Comandante Torres Paz 1355
Santa Beatriz - Lima
Telf.: 710716

El Búho

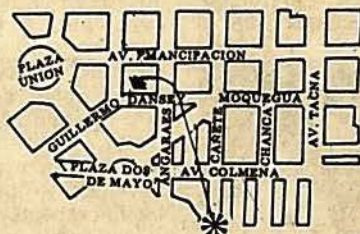
SUSCRIPCIONES



- Av. Mariátegui 110 Jesús María
Teléfs.: 717372 - 716003 Anexo 110
- Paseo Colón 201 Of. 204 Teléf.: 242893

FERIA DE LIBROS

POR APERTURA DE NUEVO LOCAL, DESCUENTOS HASTA 50%
EN LIBROS NACIONALES Y EXTRANJEROS.
REMATE DE SALDOS - REGALOS POR CADA COMPRA



Nueva dirección: Guillermo Dansey No 084

Atención: Lunes a Sábado de 10 a.m. a 6 p.m.
(Hasta el 30 de junio)

RC PUBLIREC S.A.
COMERCIO DE PUBLICIDAD Y MEDIOS

Tiempo Ganado



MUSICA

Sandwichs criollos.- Bastante se ha escrito y dicho sobre las butifarras que Eloísa Angulo ha vendido, en un par de happenings culinarios y criollos, para protestar por el desinterés de los canales en la difusión de música costeña. Las butifarras eran buenas y baratas (las de dos mil soles, por ejemplo, eran casi suculentas), pero el hecho es que doña Eloísa no ha tenido mayor fortuna. Algo se ha hablado en el Parlamento (que es el lugar donde más se habla en este país) y Tulio Loza pasa un par de canciones criollas como relleno en su bodrio de cada lunes. No se trata de ponerse patrioteritos y exigir que "nuestra" música se transmita día y noche, pero tampoco está bien que se silencie hasta ese punto. Ahora bien, los canales dicen estar con problemas de dinero y prefieren comprar enlatados; la objeción es pobre, porque no hay cantante criollo (o vernacular) que pretenda grandes sumas.

Tirar la Lira.- En el Von Humboldt y sin demasiado bombo se ha venido presentando la compañía "Tira la



Eloísa Angulo: justa protesta por el desinterés en la música criolla.

lira. Opera cómica". A ciertos puristas les puede parecer mal que "La criada respondona", de Pergolesi, o "El viejo maestro", de Cimarosa, canten (y actúen) en castellano. Más bien, se trata de una decisión tan inteligente y sensata como la de presentar "Hamlet" en castellano, a pesar que el original inglés cuida mucho el ritmo de cada parlamento. La opera, después de todo, es también un hecho teatral y que como tal se le debe tomar, sobre todo si hay talento para organizar bien el espectáculo.

La colaboración artística entre el director musical Manuel Cuadros y el director teatral Alberto Isola ha resultado provechosa y, ojalá, pueda continuar. Después de todo, es posible hacer cosas mejores que las industrializadas zarzuelas con antaños galanes y sopranos de doble pechuga.



Alberto Isola contra las pechugas dobles.

LIBROS

Libros en feria.- Casi todo lo que se publica en ciencias sociales y disciplinas esotéricas afines en el Perú lo distribuye PUBLIREC (empresa de la que sólo conseguimos descifrar las cinco primeras letras). Con motivo de mudanza a Guillermo Dansey 084 -que está a la vuelta de la Colmena- los distribuidores hacen una feria con descuentos hasta del 50%, aunque es preciso admitir que las gangas se concentran en huesos más bien insípidos de roer. De todas maneras, hay libros interesantes y no es usual encontrar rebajas en prácticamente ningún producto. Un poco más y solamente el maní y los libros de DESCO tendrán precios razonables.

Sobre Pichones.- Todavía está fresca la tinta con la cual se imprimió Pichones de millonario (Mosca Azul eds.), del novel escritor peruano Rafael Zalvidea. Su novela pretende ser crítica e irónica, pero el tono que adopta evoca a una desvaída versión de Alfredo Bryce. El principal recurso técnico de Zalvidea es el montaje de parlamentos, que por lo general usa bien, pero pensamos que la narración hubiera ganado mucho si la historia (que consiste en las peripecias escolares de tres muchachos en un colegio caro, contrastadas con su poco exitosa adaptación al mundo adulto) poseyera un eje definido. Además, la oralidad juvenil que Zalvidea pretende retratar no pasa del puro inventario escatológico y sus personajes están tan poco motivados que, a la larga, resultan inverosímiles y superficiales. (P.E.)

RAFAEL ZALVIDEA pichones de millonario



Inventario escatológico.

COSAS

Desamparada biblioteca.- La biblioteca pública de Breña, única vela que alumbró el apagón cultural del distrito, está cercada hace un par de meses por una bullanguera feria. Las paredes de la biblioteca han encontrado una novedosa función: ahora sirven para colgar embutidos, tamales, carnes variadas y demás especies nutri-



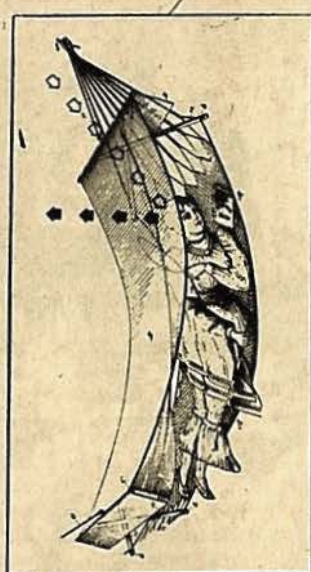
tivas. Las autoridades del municipio no solamente no han tomado cartas en el asunto, sino que parecen haber autorizado al estacionado comercio callejero. Lo grave del asunto es que los escolares sin plata (es decir, la aplastante mayoría de los mismos) no puede recurrir a los flacos pero útiles estantes del local. Como bien anotan varios vecinos quejosos, Breña tiene una población más grande que la de varias capitales de provincias y sus servicios son aún más caídos que los de éstas; ignoramos si los reclamantes en cuestión han recorrido exhaustivamente el país, pero es un hecho que en Breña más de una cosa está en franca crisis.

Selección al garete.- Ni Barbadillo impidió que el Argentinos Juniors le clavara cuatro goles a la selección peruana, a cambio del modesto tanto de honor. Los arqueros estuvieron dedicados a la caza de moscas en los momentos menos indicados y el esquema del Sr. Barack parecía un informe garabato. El resultado no es lo más importante (bueno, pues, de algún modo hay que encontrar consuelo), pero preocupa la abulia con que se ha tomado la tarea de clasificar al equipo peruano para México. Como es usual, se aguarda a estar al filo de los partidos para traer a los "extranjeros" (que cada vez son menos) y se nombra algún director técnico de acento carioca o porteño. Esa no es la mejor manera de trabajar, teniendo en cuenta que los argentinos se la llevan fija en nuestra serie y los colombianos se esmeran en hacer las cosas en serio. Mal administrada, con jugadores que parecen estar faltos de entusiasmo y con un comando técnico sin imaginación (como demuestran los chistes de Barack, extraídos de una antología del humor germano) la selección se hunde antes de empezar la navegación. Claro, se dice que todavía es temprano para juzgar y que es necesario

darle tiempo al tiempo; sin ánimo de fungir de Casandras, preferimos eludir el optimismo y vaticinar un descalabro deportivo, a menos que se cambie de rumbo.

CONCURSO

Para compositores.- No es mucha la gente que se dedica en estos lares a componer música erudita. En realidad, hay buenas razones para ello: con mucha suerte la Sinfónica toca un par de veces la obra de algún compositor local y luego, fatalmente, la partitura se dedica a criar polillas (que, como se sabe, son sordas). En todo caso, si algún entusiasta creador tiene en el archivo una pieza para clarinete, violoncelo y piano, puede enviarla al concurso organizado por la Universidad de Brasilia. El premio equivale a un par de millones de soles para cada uno de los tres primeros y, por



cierto, las obras ganadoras entrarán al repertorio de un buen terceto brasileño. El último plazo para enviar material se cumple el 31 de enero de 1985 y la dirección a la que hay que remitirse es "Assessoria de Música da Fundação Cultural do Distrito Federal. Anexo do

Teatro Nacional de Brasilia, Via No. 2.70.000-Brasilia, D.F. Brasil". Quien desee más información puede ir a la embajada, que acá creemos haber cumplido ya.

Premio por Cortázar.- La Biblioteca Popular "Cornelio Saavedra" y la Unión Carbide Argentina han preparado, a su manera, un homenaje a Julio Cortázar. La cosa consiste en llamar a un concurso de poesía (sería más propio decir que "de poemas", pues hay que presentar uno o pocos) y de cuento (acá sí uno solo, probablemente para no empachar al jurado). El poema (s) no debe bajar de tres carillas en tamaño oficio ni pasarse de las seis; en el caso de los cuentos hay que multiplicar por dos los límites puestos a la poesía. Se puede recurrir al subterfugio de enviar varios relatos en sobres distintos, si se desea contar con mejores posibilidades; la exigencia de brevedad no es caprichosa, pues el propio Cortázar comparó al cuento con una fotografía o un knock out y, suponemos, los organizadores extienden la analogía a los poemas. Hay que enviar original y dos copias a la Av. García del Río 2737 (1429), Buenos Aires; el verdadero nombre y las demás señas personales deben adjuntarse en sobre cerrado, con el seudónimo en la parte exterior. Hay plazo hasta el 31 de agosto y la entrega de premios (sendos ocho mil pesos argentinos) se realizará el 9 de noviembre en Buenos Aires.

REVISTAS

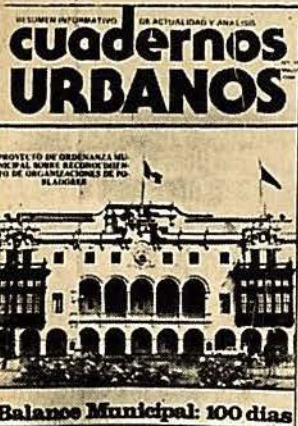
Nueva cara.- Con otro formato y mejor cuidada edición renace la revista "Cuadernos urbanos" (que antes se llamaba, parcamente, "Resumen informativo"). Interesados en el problema de los pueblos jóvenes, los redactores de "Cuadernos urbanos" dedican buen espacio a mostrar cómo los



Ni barbadillo pudo impedir desastre de la selección.

verdaderos invasores de terrenos son gentes que apellidan Neuhaus Rizo Patrón y no los Pérez o Huamán a los que se niega un maltrecho espacio para vivir; parece que en esta revista no invierte Carlos Tizón, porque en ese caso estaríamos ante el último número. Hay un largo análisis sobre los tres primeros meses de la alcaldía de Barrantes, que intenta mantener un tono optimista pese a lo preocupante de los datos consignados; en fin, dicen que se debe ser constructivo. Además, se cubre con amplitud el lío que enfrenta a los dirigentes de una recién nacida Federación de pueblos jóvenes del Rímac con el alcalde (que es de IU): parece que pelean por ver quién lleva la batuta. Menos mal que los pobladores se mueven por cosas más útiles que un bastoncito de mando.

Pukio.- Dedicada a literatura peruana joven (que no es tanta como parece a primera vista) acaba de salir la revista "Pukio". Según dicen los entusiastas promotores, la publicación sale después de varias idas y venidas; tomando deportivamente los baches financieros, han logrado editar una revista decorosa. Hay una larga entrevista al recién vuelto Antonio Cornejo Polar sobre la poesía de los 70, aparte de la infaltable poesía y un relato oral tomado de la misma boca de campesinos



Renacimiento de "Cuadernos Urbanos"



Teatro Noh en el Centro Cultural Peruano-Japonés a través de Fumiyoshi Asai.

de Aqcha, en el Cusco. Es de esperar que "Pukio" sobreviva, pues la mayor parte de nuestras revistas literarias mueren de inanición antes del segundo número. La literatura no es rentable (bueno, por lo general), pero tampoco tiene que causar quebras vertiginosas. **Habitar.**- Los arquitectos están activos: entre otras cosas, están publicando periódicamente una revista, "Habitar", que busca proveer información histórica y análisis. El último número trae un interesante artículo de Luis Lumbreiras sobre el centro ceremonial pre-colombino y los cambios que sufrió hasta llegar a convertirse en centro urbano. Franklin Pease, complementando lo anterior, escribe sobre el modo en que los asentamientos humanos fueron trastocados por los conquistadores. Augusto Ortiz de Zevallos indaga en el urbanismo alemán y José García Bryce escribe sobre Rafael Marquina, un viejo y talentoso arquitecto a quien se debe —entre otras cosas— la Estación de Desamparados.

TEATRO

Noh a la comodidad.- El miércoles de la semana pasada unas ciento cincuenta personas se reunían, a golpe de ocho, en el auditorio

del Centro Cultural Peruano-Japonés ¿El motivo? Se anunciaba una "conferencia-video" con Fumiyoshi Asai, un maestro de la prestigiosa escuela Kanze. Asai se presentaría el día siguiente en la sala Alzedo y, hasta ese día, estaba dictando un cerrado seminario en Chacacayo. La expectativa (y la novelaría, que es su verdadero nombre) estaba al tope, pero comenzó a opacarse algo cuando Carlos Cueva, de Cuatrotablas, anunció que el video había sido reemplazado por diapositivas: el teatro Noh será hierático, pero no es inmóvil. En fin, lo principal era lo que dijera Asai; el hombre estuvo parco y la traductora se limitó a leer un breve texto sobre la historia del Noh y mostró en silencio espléndidas máscaras cuyo sentido pudo ser vagamente penetrado cuando las pasaron por segunda vez, ante la petición de un público ya perplejo. Parece que al fondo no se escuchaba nada y alguien reclamó, entre irónico y enérgico, por un mejor equipo de sonido "para el futuro". La traductora no se caracterizaba por tener mucha correa y, la verdad, contestó de un modo descortés: la tercera parte del público se retiró y, unos minutos más tarde, la reunión naufragó definitivamente. Una pena, pues Asai es un verdadero conocedor de su oficio (como que comenzó a entrenar nada menos que a los tres años).



CINE

Los cuatro meses de Sodom.- El marqués de Sade y Aristófanes han sido rehabilitados como escritores en Grecia. Después de mucho batallar contra conservadores y puritanos de la oposición, el ministro de cultura, la socialista Melina Mercouri, logró la modificación y enmienda de la ley del año 1931, que proscibía "las obras que atenten contra la moral pública". Esta enmienda se concretó luego



Melina Mercouri, libertad de prensa y el Divino Marqués.

que la antigua ley se aplicó a Teni Dogles Banuzis, editor de Los 120 días de Sodom, de Sade; el impresor fue condenado a dos años de prisión y debió pagar una multa por publicar el libro. Gracias a las nuevas disposiciones, Banuzis ha salido en libertad y los griegos podrán leer sin temores al Divino Marqués. A propósito, en Lima se vió en traspasnoche (ante las protestas del respetable) la versión libre de Pasolini sobre la novela de Sade; el Julieta prometió pasar "Saló" después de las once de la noche, pero hasta la fecha no ha cumplido ¿Por qué será?

El crack del 29

“En las heladas aguas del cálculo egoísta”. (Manifiesto Comunista).

Hace 55 años, el mundo se veía sacudido por la crisis más brutal que hasta entonces hubiese sufrido el capitalismo, y desde entonces, el crack del 29 quedó incorporado a la Historia mucho más que como un año, significando el comienzo de una larguísima depresión para el mundo capitalista, de la que se saldría casi una década después, bajo el signo del armamentismo y la guerra.

La década del veinte era para Estados Unidos una cierta prolongación de la prosperidad que se había vivido desde finales del siglo XIX, época de consolidación de los grandes consorcios industriales y financieros y de la expansión político-económica de Estados Unidos en el mundo. La Primera Guerra Mundial marcó, también, la transformación del país en nación hegemónica, y la posguerra encontró a las potencias europeas dependiendo cada vez más de la buena marcha de la economía norteamericana.

Pero también el período de la posguerra mostraba a un capitalismo necesitado de un reacomodamiento, en un equilibrio inestable en el que coadyuvaban las crisis locales de los países europeos, la presencia de la Rusia soviética, la nueva posición de Estados Unidos en el mundo y las variantes introducidas en la explotación y producción capitalista por las nuevas técnicas industriales. En 1921, en el III Congreso de la Internacional, Lenin señalaba que “no hay razón para hablar de un restablecimiento del equilibrio después de la guerra. El mercado mundial está desorganizado. Europa tiene necesidad de los productos norteamericanos pero no puede dar a los Estados Unidos ningún equivalente. Europa está anémica. Estados Unidos, atrofiado. El cambio oro está suprimido. Las continuas e imprevistas fluctuaciones del cambio transforman la producción capitalista en una especulación desenfundada. El mercado mundial ya no tiene equivalente general. El restablecimiento del curso oro en Europa sólo podría ser obtenido mediante el aumento de las exportaciones y la disminución de las importaciones,

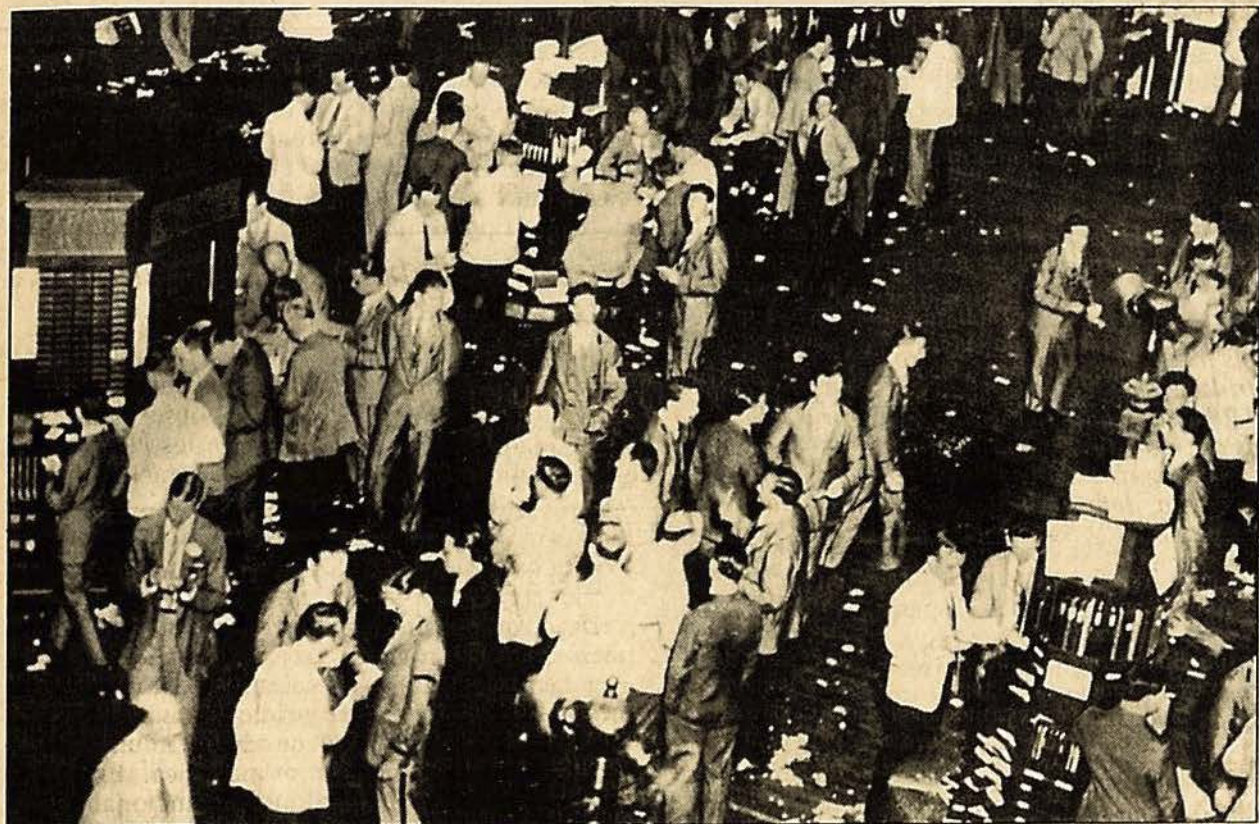
pero la Europa arruinada es incapaz de esta transformación. Estados Unidos se defiende a su vez de las importaciones europeas elevando las tarifas aduaneras”. Agudo observador de la realidad, anticipaba algunos de los elementos que influirían decisivamente en el crack del 29.

LA ECONOMIA NORTEAMERICANA EN LA DECADA DEL VEINTE

Desde principios de siglo y mucho más en la posguerra, se producía una renovación tecnológica que modificaba los sistemas de trabajo y de producción, con un desarrollo incesante de las fuerzas productivas que conducía a un agudo proceso de concentración monopólica. En 1914 ya el 30 por 100 de la industria funcionaba con energía eléctrica y en 1929 lo hacía el 70 por 100; es la época del “taylorismo” en las fábricas, con crecimientos de la producción del orden del 12 por 100.

Es también el momento de la standarización, de la electrificación agraria y de la introducción de modernas maquinarias para la explotación agrícola, la organización de las oficinas administrativas, la creación de Escuelas especializadas con formación de técnicos también standarizados y los nuevos métodos de organización del trabajo. Ejemplificado por Chaplin en **Tiempos Modernos**, se impone un sistema basado en la rigidez que lleva, por ejemplo, a la supresión del almuerzo y la imposición del horario corrido en los talleres. Es, además, una época de paro: entre 1920 y 1929 éste oscilaba entre 1,5 y 4 millones de norteamericanos.

Pero así como los signos de la transformación económica de fines del siglo XIX habían sido la revolución agraria y la aparición de los monopolios, la década del veinte se caracteriza por la consolidación de los trusts y el dominio de la economía norteamericana por las famosas Docientas Corporaciones, que a tal punto dominaban el mercado que estaban ya bloqueando su capacidad compradora. En un estudio realizado por Adolph Berle se señala que, “si comparamos los activos combinados de las 200 corporaciones no bancarias más importantes con el activo de todas las corporaciones no bancarias, su papel dominante adquiere mayor relieve. Estas compañías, 42 de ellas ferroviarias, 52 de



La crisis del 29, produjo una brutal pauperización nunca producida antes en el mundo capitalista.

servicios públicos y 106 industriales, cada una de ellas con un activo de más de 90 millones de dólares, tenían en conjunto, a principios de 1930, un activo 81.074 millones de dólares. Según un cálculo basado en las cifras de impuesto sobre la renta, el activo total de todas las corporaciones no bancarias ascendía ese año a 165.000 millones de dólares. Así pues, 200 grandes compañías controlaban el 49,2 por 100, o sea casi la mitad de la riqueza de todas las corporaciones no bancarias, en tanto que la otra mitad era propiedad de más de 300.000 compañías más pequeñas”.

Este mismo fenómeno se observa si se consideran las empresas industriales. En 1914 existían 273.000 establecimientos que agrupaban a 7 millones de obreros, y en 1929 su número se había reducido a 207.000, aunque ocupaban a 8,2 millones de trabajadores. Pero para que este proceso de concentración sea visto en su conjunto, es inevitable referirse a la concentración de la renta: si 200 empresas controlan la mitad de la renta, 2.000 personas, sobre una población de 125.000.000, tenían posibilidad de controlar y dirigir la mitad de la industria.

En estas condiciones, se explican las grandes luchas obreras que sacudieron a Estados Unidos en esa década. Siderurgia, minería, ferrocarriles, transportes, puertos habían sido sacudidos por huelgas en demanda de mejores condiciones de trabajo. Frente a este movimiento, las grandes

empresas ejecutaron una estrategia consistente en la creación de sindicatos patronales —los **Company Unions**, que ganaron fama organizando grupos de esquirols durante las huelgas—; el hostigamiento violento contra los sindicatos obreros —como la firma de una garantía por parte del trabajador, al ser contratado, de que no se afiliaría—; y una elevación de los salarios como medida política, ya que éstos podían ser tirados en función de la política económica de la empresa.

La transformación de Estados Unidos en país hegemónico en todos los aspectos tuvo dos efectos dramáticos para Europa: por un lado, al cerrar sus aduanas, Estados Unidos no permitía a sus deudores europeos lograr los dólares necesarios para pagar préstamos y relanzar sus economías; y por otro, la Banca privada y el Gobierno norteamericano no cesaban de emitir préstamos —ocho mil millones de dólares entre 1921 y 1927— e invertir en Europa, pero con una rápida repatriación de capitales. Ambos elementos, más la crisis propia del capitalismo en Europa, confluían para promover las devaluaciones y las convulsiones monetarias, que a su vez significaban inflaciones galopantes.

LA GRAN SACUDIDA DE OCTUBRE

La euforia por el crecimiento económico norteamericano se trasladó también a capas

medias de la población, que, educadas en el individualismo del self-made-man, tenían, sin embargo, cada vez menos posibilidades de prosperidad. La crisis estructural del sistema se ocultaba tras la existencia de grandes cantidades de dinero: gran parte de él, a partir de 1927, iba a parar a la Bolsa.

Según estudios realizados posteriormente, más de un millón y medio de personas participaban en las especulaciones bursátiles, aun cuando comenzó a notarse que el precio de los papeles no tenía ya ninguna relación con su valor real. La fiebre competitiva por descubrir primero cuáles acciones había que comprar ayudó a producir algunas de las páginas más brillantes de la literatura norteamericana: aparentemente, todo el mundo participaba de esa fiebre —comerciantes, profesionales, pequeños industriales y aun empleados— dedicados a comprar acciones y a esperar que subiesen de precio. Pocos, muy pocos, se mostraban preocupados por algunos síntomas de desajuste que aparecían en la economía norteamericana: caía la producción (particularmente la metal-siderúrgica), la construcción estaba en crisis, las cosechas habían sido malas; mientras que en todo el mundo aumentaban considerablemente los precios de las materias primas.

Wall Street, en cambio, se había transformado en una calle popular. Para comprar acciones, los créditos se obtenían fácilmente, aunque provocando otro tipo de especulación y mercado negro de capitales: el agente tomaba los títulos comprados como prenda; obtenía dinero de los bancos que lo prestaban al 12 por 100 de interés; y éstos a su vez lo obtenían de la Reserva Federal que a la Banca se lo cedía a sólo el 5 por 100.

Hasta que a principios de octubre de 1929 las acciones comenzaron a declinar y ya el día 15 caían a un promedio de entre el 15 y 49 por 100 por acción. La retracción comenzó a acentuarse y sólo había oferta de acciones, pero no de dinero, hasta que el jueves 24 afloraron las causas estructurales del sistema, y Wall Street y, sobre todo, los pequeños ahorristas, comenzaron a pagarla. Comenzaron, porque la crisis la pagaría todo el mundo. Ya en la tarde de ese día las escenas de pánico y de histeria comenzaron a ser frecuentes entre las casi treinta mil personas que se apiñaban en Wall Street. Algunas grandes corporaciones —Rockefeller, United States Steel, Ford, General Motors, Banca Morgan— trataron de detener la caída infundiendo confianza en el mercado, comprando acciones por encima de su valor mientras anunciaban un descenso en el precio de sus productos para estimular las ventas. Pero ya era tarde y lo único que consiguieron fue que algunos pequeños ahorristas salvaran parte de su dinero y que como los grandes finan-

cistas seguían comprando, agudizar el proceso de concentración de la riqueza. En el término de días, Nueva York, y todo Estados Unidos —Europa pretendía mantenerse al margen de lo que ocurría—, sufrieron una ola de suicidios, cierre de bancos, descubrimiento de fraudes de todo tipo, venta (o casi regalo) de empresas quebradas, cierre de comercios: y era sólo el comienzo.

EL NEW DEAL EN MARCHA

A partir de 1929, a medida que la depresión avanzaba, y pese a los discursos en contra de republicanos y demócratas, el Estado fue paulatinamente tomando intervención en la economía norteamericana, que se instauraría legalmente con el New Deal.

En esencia, el New Deal consistió en establecer vigilancia sobre los bancos y mercados financieros, otorgar ayuda a los agricultores, ejercer la regulación de la producción y promulgar una nueva legislación de seguridad social, haciendo que el Estado desencadene una ola de inversiones no productivas —es decir, aquellas que no competían con el capital monopolista— que permitían mitigar la desocupación y aumentar la demanda global.

Desde el punto de vista práctico, las medidas tomadas por Roosevelt fueron controlar bajo supervisión federal a los bancos; créditos para reequilibrarlos; declaración de la moneda inconvertible y traspaso del oro al Estado que lo abolió como patrón a favor de la moneda emitida por el Gobierno federal; a través de la Comisión de Valores e Intercambio comenzaron a ejercerse ciertos controles sobre las transacciones; se extendió el crédito a empresas y sociedades en peligro de quiebra y a particulares que estaban a punto de perder sus viviendas por las hipotecas; se promulgó la Ley de Ajustes Agrícolas y se establecieron subsidios a agricultores para controlar la producción; se estableció el Cuerpo Civil de Conservación, que pretendía dar trabajo a 250,000 personas; se promulgó la Ley de Seguro Social que establecía seguros contra el desempleo, la vejez y la invalidez; y se estimuló a los Estados a tomar medidas contra la desocupación. Además, y esta fue la más demostrativa del New Deal, se promulgó la Ley Nacional de Recuperación Industrial, que autorizó al Gobierno a invertir más de 3.000 millones de dólares en obras públicas, a fin de disminuir la desocupación.

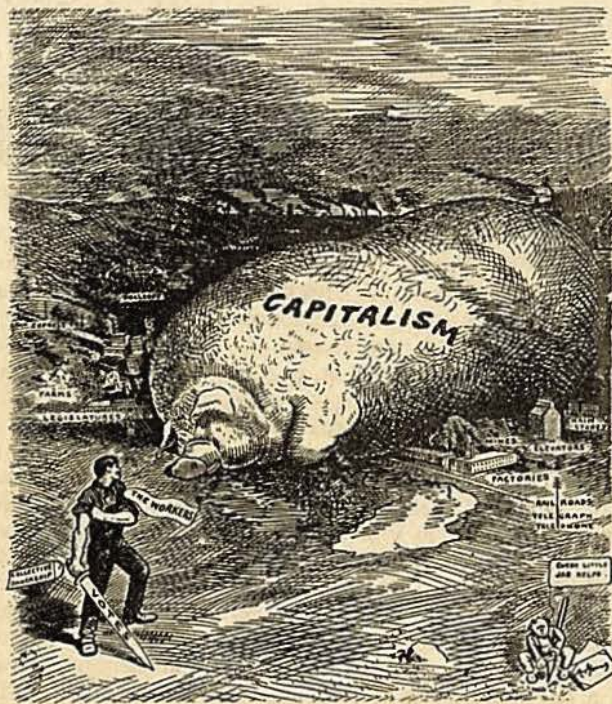
Pero esa Ley mencionada originó la más fuerte de las reacciones de los monopolios contra Roosevelt. No sólo para imponer que el Estado interviniese en inversiones no productivas, es decir, que no compitiese con ellos, sino porque en su cláusula 7a. reconocía a los obreros el de-

recho a sindicarse y negociar colectivamente los convenios laborales. Esto dio un nuevo impulso al sindicalismo, expresado en masivas afiliaciones a los sindicatos, pero sin que éstos dejaran de estar dirigidos por burócratas ligados a las empresas y al Estado. La intransigencia de las empresas y el intervencionismo del Gobierno impidió cualquier transformación de los sindicatos norteamericanos en organismos reivindicativos y condujo, finalmente, a que el New Deal tuviese que ser aceptado como inevitable por el conjunto de los trabajadores, que poco ganaban con él.

Roosevelt continuaba produciendo su reforma social del capitalismo liberal cuando Keynes, en su Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero, publicada en 1936, le da contenido teórico. "El Estado —escribe— tendrá que ejercer una influencia orientadora sobre la propensión a consumir, a través del sistema impositivo, fijando la tasa de interés y, quizá, por otros medios. Por otra parte, no parece probable que la influencia de la política bancaria sobre la tasa de interés sea suficiente por sí misma para determinar otra tasa de inversión óptima. Creo, por lo tanto, que una socialización bastante completa de las inversiones será el único medio de aproximarse a la plena ocupación; aunque esto no necesita excluir forma, transacción o medio por los cuales la autoridad pública coopere con la iniciativa privada. Pero, fuera de esto, no se aboga francamente por un sistema de socialismo de Estado que abarque la mayor parte de la vida económica de la sociedad. No es la propiedad de los medios de producción la que conviene que el Estado asuma. Si éste es capaz de determinar el monto global de los recursos destinados a aumentar esos medios y la tasa básica de remuneración de quienes lo poseen, habrá realizado todo lo que le corresponde. Además, las medidas indispensables de socialización pueden introducirse gradualmente sin necesidad de romper con las tradiciones generales de la sociedad".

El New Deal era la aplicación de las teorías Keynesianas casi al pie de la letra. Como hemos descrito, una copiosa legislación normalizaba las actividades económicas norteamericanas, regulándolas, orientándolas y refiriéndolas al interés superior de los monopolios bajo la batuta del Estado. También significó un avance desde el punto de vista de las libertades individuales y los derechos sociales: salarios mínimos, jornadas máximas de trabajo, seguro de desempleo, préstamos para viviendas, mayores libertades sindicales; combinando un Estado permisivo con los altos costes de la crisis que ese mismo Estado había provocado y tolerado.

La brutal pauperización que siguió al crack del 29 originó también respuestas obreras espo-



ráticas y aisladas, ya que la A.F.L. seguía dominada por dirigentes ligados al Gobierno. Las huelgas "salvajes" se multiplicaban por todo el país, junto con los cierres de empresas y una creciente desocupación —treinta millones de personas en el mundo occidental en 1932, según la Oficina Internacional del trabajo—, combinada con la degradación económica. En el período 1929-1932 la producción industrial había caído en un 36,2 por 100 y Estados Unidos redujo su participación en la producción industrial mundial del 44,8 por 100 al 34,4 por 100. Largas colas de desocupados en busca de un plato de comida comenzaron a caracterizar a una sociedad que hasta pocos meses antes vivía la euforia de la abundancia, con el agravante de que se debieron capear tres años de pésimas cosechas debido a graves sequías. Todavía en 1937, al asumir su segunda Presidencia, Roosevelt debía declarar "... Pero he aquí el desafío a nuestra democracia: en esta nación veo a millones de sus ciudadanos, una parte considerable de su población, que en este momento han sido privados de gran parte de lo que los ínfimos niveles actuales consideran los requisitos de vida ...". Recién en 1938 la producción norteamericana alcanzará los niveles de 1929, pero ya para entonces se está en los umbrales de una economía de guerra, ya desde entonces la industria armamentística tendría una importancia determinante en la economía norteamericana que sigue teniendo aún hoy. Fenómeno que era patente también en Europa, en la que el desarrollo y desenlace de la crisis tuvo algunas características distintas, pero igual nivel de contundencia. (Luis Granovsky).

El león en el desierto

Hace cien años, León Felipe

Hace un siglo nació, en Zamora, el poeta León Felipe, lo que concede un buen pretexto para escribir sobre él. Por una cábala peculiar, ciertos artistas recobran una efímera vigencia al cumplir aniversarios sonoros (entre los que se cuentan, por supuesto, los centenarios de nacimiento o deceso). Felipe, cuya fama estuvo atada a la experiencia del exilio y la lucha antifranquista, parece contarse en esa galería de escritores a los que aún se recuerda, pero ya no se lee: le pertenece más a la literatura que a los lectores.

En los manuales se suelen cometer serias injusticias contra el poeta y ellas, tal vez, influyen en el poco entusiasmo que suscita ahora: se le considera un híbrido porque tuvo la descortesía de no ser estricto coetáneo de los poetas del 98 o del 27 y, además, se le califica de "poeta menor" a pesar del obvio tono público y profético de su obra. Por otro lado, si bien fue un símbolo de la resistencia al franquismo, no puede olvidarse que dos de sus trabajos más importantes (los sendos libros de *Versos y oraciones del caminante*) apa-

recieron antes de la Guerra Civil.

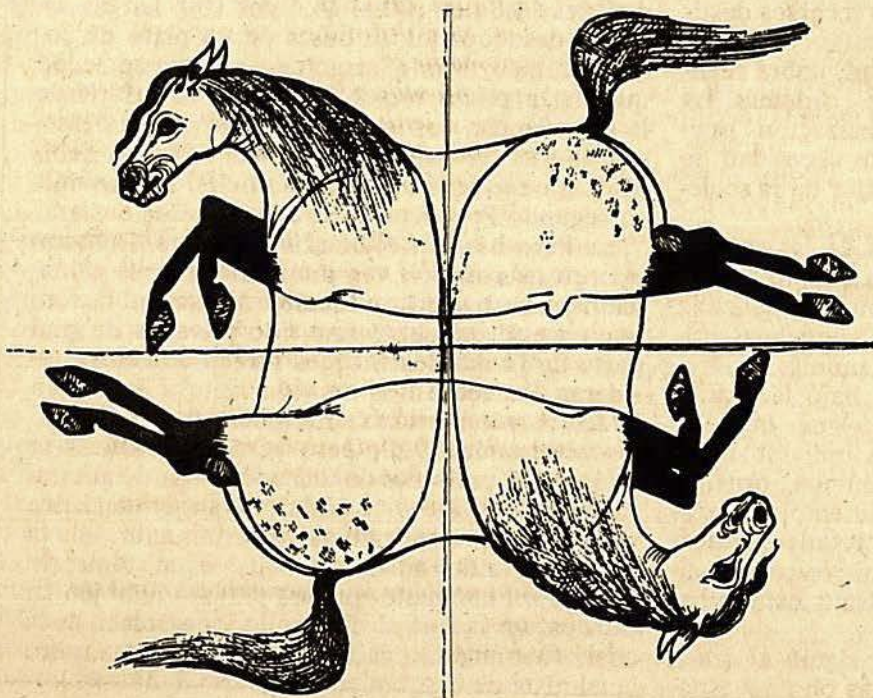
Quizá lo más interesante en la poesía de León Felipe sea la capacidad de sintetizar con coherencia dos actitudes por lo general enemigas: la del poeta maldito y la del rapsoda cívico. El resultado de esta fusión es una voz poética áspera y admonitoria, que parece denunciar desde el desierto social de la marginalidad. En sus mejores momentos, León Felipe consigue la tesitura de los profetas bíblicos, pero en sus frecuentes caídas, accede a un tono vacuo y oratorio: su gesto moral puede terminar siendo reiterativo y, por ello, el aprecio a su producción sube notablemente si se le conoce a través de la *Antología rota* que él mismo preparó.

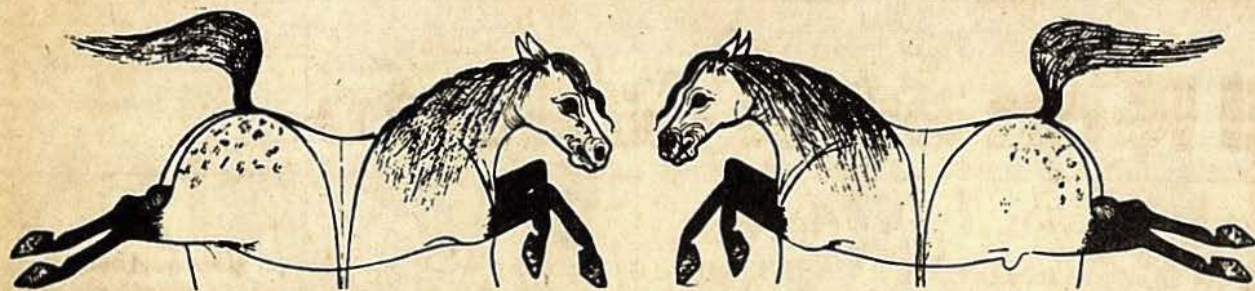
La poesía de León Felipe es más patética que política, más emotiva que intelectual. Por eso se le ha querido presentar como una suerte de creador silvestre, sin mayores méritos técnicos; en realidad, Felipe se acerca a Cernuda y al García Lorca de *Poeta en Nueva York*, innovando con audacia los esquemas métricos y proponiendo una imaginería antiesteticista. En *Del poeta maldito* —libro publicado duran-

te 1944 en México— León Felipe demuestra haber asimilado con inteligencia las lecciones de la moderna poesía anglosajona; de hecho, un poema como "Me compraré una risa" se puede entender sin Unamuno y Aleixandre, pero no sin Eliot.

A León Felipe se le ha criticado con dureza una supuesta tendencia prosaística, que contrastaría con la musicalidad de sus primeros versos. Si bien es cierto que varios de los poemas incluidos en *Ganarás la luz* se resienten por una plana prosodia, también es un hecho que León Felipe ha sido de los primeros en instalarse cómodamente en el versículo y el poema moderno de largo aliento. Tal vez la acusación de prosaísmo quiera apuntar más hacia la tendencia de Felipe a hacer ensayismo en verso que al eventual ripio de sus textos; en ese caso estaría bien enderezada, pues el creador de la *Antología rota* no se caracteriza por la originalidad de sus ideas (se dijo ya que no era un poeta "intelectual") y sin embargo se anima con frecuencia a seguir las huellas de Unamuno: algunos de los poemas de *El poeta prometeico* o de *Parábola* y poesía son francamente aburridos, con sus solemnes y supuestamente filosóficas digresiones.

En el fondo, el yo poético que León Felipe construyó cae de lleno en el terreno de un romanticismo voluntarista y vehemente. Blasfemo o profeta, ese hablante lírico gira en torno a las figuras del Quijote y de Prometeo: solitario y fraternal luchador, se redime a través de su generosa derrota. El poder gratificante que esta exaltación épica del fracaso debió tener para los exiliados españoles es fácil de suponer, pero no se trata de convertir a León Felipe en un mero poeta de coyuntura; simplemente, de constatar que las personas a las que más podían conmover sus versos no existen ya. Y, sin embargo, hay un terreno ideológico y estético en el cual el individualismo progresista de León Felipe puede todavía prosperar: aquel que ocupan los intelectuales de izquierda, a la vez interesados en orientar a la comunidad popular y en diferenciarse de ella. (Peter Elmore).





Antología rota / León Felipe

ESTAS SON MIS LLAVES

He venido a sembrar mis huesos otra vez
y a abrir las acequias de mis venas.
Estas son mis llaves:
sacad el trigo por la puerta.
El hombre está aquí para cumplir una sentencia,
no para imponerla.
Que suba al ara como la paloma y el cordero.
Y que hable el juez desde su cruz,
no desde su silla.

Levantad el patíbulo,
pero con cada criminal, que muera un justo.
Haced del patíbulo un altar y decid:
Señor, te damos nuestra sangre:
la de la oveja negra
y la de la oveja blanca . . .
la de los gangsters
y la de los cristos.
Toda la sangre es roja. . .
y humus para la tierra agonizante.
Con Cristo, pero en los Olivos y en la cruz;
con la fiebre y la hiel,
con la sed y la esponja,
con la sombra y el llanto,
en la humedad cerrada de la angustia,
en el reino de la semilla y de la noche,
esperando. . . esperando a que broten de nuevo
la espiga,
la aurora
y la conciencia.



TAL VEZ ME LLAME JONAS

Yo no soy nadie:
Un hombre con un grito de estopa en la garganta
y una gota de asfalto en la retina.
Yo no soy nadie. ¡Dejadme dormir!
Pero a veces oigo un viento de tormenta que me
grita:
"Levántate, ve a Ninive, ciudad grande, y
pregona contra ella".
No hago caso, huyo por el mar y me tumbo en el
rincón más oscuro de la nave
hasta que el Viento terco que me sigue,
vuelve a gritarme otra vez:
"¿Qué haces ahí, dormilón? ¡Levántate!".
—Yo no soy nadie:
un ciego que no sabe cantar. ¡Dejadme dormir!
Y alguien, ese Viento que busca un embudo de
trasvase, dice junto a mí, dándome con el pie:
"Aquí está; haré bocina con este hueco y viejo
cono de metal;
meteré por él mi palabra y llenaré de vino nuevo
la vieja cuba del mundo. ¡Levántate!"
—Yo no soy nadie. ¡Dejadme dormir!
Pero un día me arrojaron al abismo,
las aguas amargas me rodearon hasta el alma,
la ova se enredó a mi cabeza,
llegué hasta las raíces de los montes,
la tierra echó sobre mí sus cerraduras para
siempre. . . (¿Para siempre?)
Quiero decir que he estado en el infierno. . .
De allí traigo ahora mi palabra.
Y no canto la destrucción:
apoyo mi lira sobre la cresta más alta de este
símbolo. . .
Yo soy Jonás.

¿Te acuerdas?



SI

Fue apenas hace unos días.



AY, JUANCITO.

Tú te sentías morir.



HUM

Y todo lo veías negro y nada tenía sentido para ti.



¿CÓMO ES, NO?

Y ahora te sientes mejor.



LA VERDAD QUE SÍ

Y ya tienes futuro y todas las cosas un sentido.



AJÁ.

Bueno, gordita, puedes irte. Son diez locos.



GRACIAS, JUAN. AQUÍ TIENES.



?

Es divertido este trabajo de hacer historietas.



??

No se gana mucho pero te relaciona con la gente.



HOLA, JUAN. ¿QUÉ HAY, CUÑAU?

¿VISTE "EL BUHO"?

CLARO, ESTA MUY BUENO.



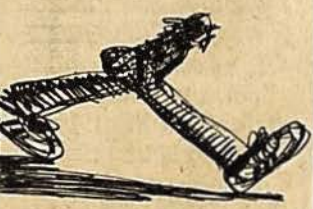
¡CHAU!



??

ÉSTE NO VID MI PÁGINA

O NO LE GUSTO'



ASÍ ES LA COSA. NO SIEMPRE PUEDES GUSTAR A TODOS

¿DE VERAS?



Es lindo este trabajo.

¡JUAN, ¡TE PASASTE!

¡BALO, TÚ ME COMPRENDES!



Además me puedo hacer hasta guapo.



MUCHACHAS: IT'S ME!

Y opinar sobre los problemas de la ciudad, del país y del mundo.



DEDO ACUSADOR

Y, encima, encontrarme contigo.

¿QUÉ MAS PUEDES PEDIR?

QUE ME QUIERAS

¡ES QUE LO QUIERE TODO!



JUAN



Betty Faria y Reginaldo Faria, interpretan otra notable novela brasileña, que narra la rivalidad de dos hermanos por el amor de una ambiciosa mujer.

De Lunes a Viernes
a las 7:00 p.m.



ACIJA VIVA



1984

JUNIO

DOM	LUN	MAR	MIER	JUE	VIER	SAB
				Jueves		1
2	3	4	5	Jueves	7	8
9	10	11	12	Jueves	14	15
16	17	18	19	Jueves	21	22
23	24	25	26	Jueves		

U.N.M.S.M. BIBLIOTECA CENTRAL



00000267676

Cada JUEVES
un i archi-millonario!

con

NUEVA

**Lotería
de Huancayo**

Este Jueves, te toca a ti.

BENEFICENCIA PUBLICA DE HUANCAYO

EL RUIÑO
Revista de Actualidad